



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**



Министерство образования и науки РФ
ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Учебно-методическое пособие
по выполнению выпускной квалификационной работы

Второе издание, дополненное

Ижевск 2010

УДК 687.1.016(07)

ББК 37.24-2р30

X 981

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: кафедра «Технология промышленной и художественной обработки материалов», ИжГТУ, факультет «Реклама и дизайн», к.т.н., доцент А. В. Рябчиков;
к.т.н., доцент **С.Н. Зыков** кафедра «Дизайн промышленных изделий» Институт Искусств и Дизайна ГОУВПО «Удмуртский Государственный Университет».

*Составители: ст. преподаватель В.В.Вакуленко, доцент Н.Д.Завражных,
доцент Г.Г.Морозов (экономический раздел)*

X 981

Художественное проектирование костюма: учеб.-метод. пособие по выполнению выпускной квалификационной работы / Сост. В.В.Вакуленко, Н.Д. Завражных, Г.Г. Морозов. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2010. – 72 с.

Методическое пособие является системной основой для корректного выполнения студентами проектных работ по направлению подготовки специалистов «Художественного проектирования костюма» и бакалавров «Искусство костюма и текстиля».

Методическое пособие содержит требования к структуре выпускной квалификационной работы (ВКР), раскрывает последовательность выполнения всех разделов пояснительной записки, выделяет основные положения в соответствии с требованиями действующей нормативной базы (ГОСТ) и спецификой ведения документации ГОУ ВПО «УдГУ». Данное методическое пособие определяет единые требования к выпускным работам по данным направлениям. Пособие не является перепечаткой правил и указаний, оно адаптировано к требованиям выпускающей кафедры.

Эта публикация может быть полезна каждому студенту выработать принцип ведения проектных работ в общем виде, а так же выпускникам направления, преподавателям, непосредственно ведущим руководство дипломными проектами, и лицам, заинтересованным в развитии, распространении моды и стиля.

© В.В. Вакуленко, 2010

© Н.Д. Завражных, 2010

© Изд-во « Удмуртский Университет, 2010

Содержание

Предисловие	5
Требования к структуре выпускной квалификационной работы	7
Последовательность выполнения ВКР по разделам	9
Введение.....	9
Социальный раздел.....	10
Исследовательский раздел.....	11
Проектно-композиционный раздел.....	13
Конструкторско-технологический раздел.....	16
Экономический раздел.....	27
Экологический раздел.....	30
Вывод.....	31
Требования к составу приложений.....	32
Требования к оформлению пояснительной записки	35
Основные параметры и требования к ВКР.....	36
Таблицы и иллюстративные материалы.....	37
Оформление списка литературы.....	39
Примеры библиографического описания книг.....	40
Рекомендации по оформлению приложений в пояснительной записке.....	43
Рекомендации по оформлению наглядности выставочных стендов.....	44
Руководство ВКР	44
Рецензирование	46
Процедура допуска	47
Порядок защиты	49
Рекомендации по составлению доклада	51
Заключение	52
Литература	53
Приложение А	
Образец титульного листа.....	55
Образец формы отзыва научного руководителя.....	56

Образец формы отзыва рецензента.....	57
Образец титульного листа для анализа формообразования.....	58
Приложение Б	
Образец оформления анализа формообразования.....	59
Образец примерного вывода-прогноза.....	60
Приложение В	
Образец выполнения технического рисунка.....	61
Образец выполнения технического рисунка.....	62
Приложение Г	
Образец технического описания модели.....	63
Образец технического описания модели (сокращенный вариант).....	64
Приложение Д	
Образец чертежа конструкции.....	65
Образец схематичных рисунков поузловой обработки.....	66
Образцы схематичного изображения операций и материалов.....	67
Образец раскладки лекал.....	68
Приложение Ж	
Образец заявления об утверждении темы ВКР.....	69
График выполнения выпускной квалификационной работы.....	70
Приложение З	
Рекомендации по структуре отзыва научного руководителя	71

Кто не проникнут горестным порывом, тех не просвещаю, не потрясенных не учу,
не повторяю тем, кто не способен отыскать по одному углу трех остальных.
Конфуций

Предисловие

Уважаемый студент! Если это издание оказалось в ваших руках, то возможно вы успешно завершаете процесс профессионального обучения и достаточно близки к кульминационному моменту обучения – защите выпускной квалификационной работы. Вам, несомненно, понадобится помощь в написании оной, и обязательно возникнут вопросы правильности оформления своего произведения.

Достаточно часто выпускники совершают одни и те же ошибки при написании пояснительных записок, считая, что «скидав в кучу текст», выполнили свою задачу. К большому сожалению, не редко случается так: работа поступает на проверку руководителю и он вынужден заниматься редакторской работой, вместо отслеживания содержательной стороны вопроса. При такой расстановке приходится ли рассматривать качество работы? Соответственно существуют вопросы в составлении материалов, последовательности выполнения, в правильности оформления пояснительной записки и всего состава дипломного проекта.

Предлагаемое пособие призвано ликвидировать эти проблемы и составлено в соответствии со спецификой учебного процесса по профилю – «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» 281300 – «Художественное проектирование костюма». Пособие составлено с учетом требований государственных стандартов по образованию и положения к выполнению выпускных квалификационных работ (ВКР), действующего в ГОУ ВПО «УдГУ».

Основной же целью предлагаемого методического пособия является определение объема теоретической, практической работы и порядка выполнения ВКР в соответствии с имеющимися требованиями к изучаемым предметам:

- комплексное осуществление проектной деятельности;
- эффективное использование методов художественного проектирования, выбор методов исследования проектных ситуаций, методов исследования структуры проблемы и др.;
- формулирование целей дипломного проекта, программы последовательного решения задач, построение структуры, выявление приорите-

тов решения задач с учетом практических, функциональных, эстетических и культурологических аспектов деятельности;

- разработка обобщенных вариантов стилевых решений проектных вопросов, их анализ, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности, неопределенности, планирование реализации художественных проектов;
- разработка концептуально-художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и др. параметров;
- анализ состояния и динамики показателей качества реальных объектов деятельности (текстиль, трикотаж, костюм, и др.) с использованием необходимых методов и средств исследований;
- создание теоретических моделей, позволяющих прогнозировать свойства реальных объектов;
- анализ, синтез и оптимизация процессов обеспечения качества продукции, с применением проблемно-ориентированных методов;
- организация работы коллектива исполнителей, принятие управленческих решений в условиях различных мнений;
- нахождение компромисса между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) как при долгосрочном, так и при краткосрочном планировании и определение оптимального решения;
- оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;
- осуществление технического контроля и управления качеством изделий.

Предмет «Художественное проектирование костюма» является ключевым в системе дисциплин профессиональной подготовки студентов. Предлагаемое издание облегчает работу студента в самостоятельном выполнении дипломного проекта, а также выстраивать логику ведения проектной деятельности, что повышает результативность и эффективность итоговой ВКР. Следует отметить и то, что взаимосвязь руководителя дипломного проекта со студентом облегчается при помощи четко выстроенных рекомендаций ведения этапов проектной работы с учетом существующей нормативной базы.

Настоящее методическое пособие составлено в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ (приказ Министерства РФ № 1155 от

25.03.2003) и методическими рекомендациями по организации итоговой государственной аттестации в Удмуртском государственном университете.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ВКР

Дипломный проект состоит из 6 основных компонентов: пояснительной записки, приложения 1 – анализа формообразования, приложения 2 – творческого альбома, 5 выставочных стендов, коллекции моделей, электронного ресурса с полным объемом дипломного проекта (CD/DVD).

Пояснительная записка

Структура пояснительной записки (ПЗ) состоит из шести основных (обязательных) разделов: социального, исследовательского, проектно-композиционного, конструкторско-технологического, экономического, экологического. Структура ПЗ содержит: титульный лист, содержание, введение, вывод, список литературы и приложения с иллюстративным материалом к пояснительной записке. Общий объем ПЗ должен составлять 80-100 страниц без приложений.

Работа должна носить исследовательский характер. В конце каждого из шести основных разделов обязательно составляется вывод. Названия основных разделов выносятся на отдельный лист. Список литературы должен быть не менее чем из 15-25 источников. Необходимый иллюстративно – графический материал размещается в приложении. Нумерация страниц ведется по середине листа сверху; *шрифт Times New Roman, размер кегля 14; интервал 1,5; жирным шрифтом выделяются названия основных разделов*; минимальный объем информации на листе должен составлять 2/3 текстового поля, в ином случае форматирование текста переходит на соседние страницы. Требования по оформлению пояснительной записки составлены с учетом ГОСТ 7.32-2001.

Приложение 1

В данном приложении должен содержаться анализ формообразования заявленного ассортимента за 5 предшествующих лет на год защиты ВКР и вывод–прогноз на следующий сезон, включая: титульный лист, 25 моделей за один год, расчетные таблицы и выводы, которые составляются за каждый анализируемый год, прогнозируемые тенденции вписываются в специальную таблицу и оформляются на Ф А4 (210x297 мм) с односторонним расположением информации.

Приложение 2

Творческий альбом размером формата А3 выполняется в едином графическом стиле с выставочными стендами (планшетами). Творческий альбом составляет 14-18 стр., включая титульный лист и фотосессию коллекции.

Выставочные стенды

1-й стенд должен быть достаточно информативным, на нем нужно разместить следующую текстовую информацию: учебное заведение, специальность, официальная тема работы, автор (Ф.И.О.), руководитель (Ф.И.О.), консультанты, город, год, а так же возможно представить девиз коллекции;

2-4 стенды включают непосредственно изображение самой проектной коллекции моделей;

5-й стенд представляет пластический символ формы коллекции (ПСФ).

Размер одного выставочного стенда $500*700 \text{ мм}^2$ всего 5 штук т.е. общая площадь составляет $1,75 \text{ м}^2$. Количество стендов и их размер могут изменяться, на усмотрение руководителя, сохраняя при этом общий размер площади выставочных стендов. Нужно помнить, что графика выставочных стендов должна отображать стилистические особенности разработанной коллекции. Выставочные стенды демонстрируют основной визуальный итог исследуемого материала, подтверждают доказательную базу ВКР и её выводы. Стенды должны быть выполнены эстетично, аккуратно, лаконично, подчеркивая ключевые моменты ВКР.

Коллекция моделей

Коллекция должна состоять из 5 или 7 моделей (нечетное количество) и выполняться по всем конструктивно–технологическим требованиям. Изделия должны выявлять: актуальность, модные тенденции, новизну, единый стиль, отображать творческий источник, соответствовать заявленной теме и быть востребованными.

Диск

На электронном носителе (CD или DVD) размещается весь объём ВКР (2 копии дисков). Диски подписываются: автор, название ВКР, од. Теоретическая часть работы должна быть выполнена в текстовом редакторе MS WORD 2003.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР ПО РАЗДЕЛАМ

Введение

Во введении раскрывается общая постановка проблемы, отражается краткая информация о замысле исследования. Обязательно обозначаются: цель дипломного проектирования; задачи, решаемые в процессе работы; новизна; обоснование актуальности темы исследования; практическая значимость работы. Так же определяется теоретическая база исследования, т.е. обозначаются значимые авторы, проводившие исследования по данной проблеме и выявляется личная позиция автора ВКР к исследуемой теме.

Целью работы может служить получение структурной схемы коллекции, а на её основе непосредственно разрабатывается коллекции моделей выбранного ассортимента ряда. Задачи последовательно и планомерно раскрывают рассмотрение решаемых вопросов в процессе работы. В теме ВКР необходимо обозначить ассортимент, возраст, пол, стиль и сезонность, а так же может звучать творческий источник. Сезонность указывается при условии прогнозирования актуальных тенденций.

Новизна проекта может раскрываться с разных аспектов, как от глобальных (создание стиля), так и менее значимых, но определяющих направление работы (конструктивное решение, технологическая обработка, создание новых фактур).

Актуальность выпускной квалификационной работы основывается на проведенных исследованиях, показывает соответствие предложения уровню потребительского спроса на фоне существующей социально-экономической ситуации в стране.

Практическая значимость рассматривается с позиции экономических показателей. Обосновывается востребованностью проектируемых изделий (предусмотрено ли производство промышленным способом или рассчитано на индивидуального потребителя).

Во введении так же кратко излагается содержание основных разделов пояснительной записки, т.е. общая аннотация.

Объем раздела в пояснительной записке должен составлять 2-3 страницы.

Социальный раздел

Цель: выявление категории и типа потребителя (психологические, экономические и визуальные характеристики).

Задачи:

- исследование социально-экономических факторов и событий в обществе, обоснование современных стилистических тенденций;
- определение художественно-смысловой позиции автора по решению профессиональных задач в существующей проектной ситуации;
- социальные требования, определяющие соответствие проектируемых изделий общественным потребностям, т.е. соответствие проектируемого ассортимента потребительскому спросу и конкурентоспособность на внутреннем и мировом рынке.

В предлагаемом разделе рассматриваются аспекты включения объекта проектирования в социальную сферу. Определяются проблемы социального характера волнующие современного человека. Уточняется вопрос: существует ли потребность в индивидуализации личности через костюм, обозначается социальная группа (региональные, профессиональные, национальные, религиозные, возрастные признаки и т.д.). Дается определение внешнего облика – стиля и имиджа потребителя коллекции. Решается задача влияния признаков личности на выбор стилистических характеристик одежды, выделяются референтные группы потребителей. Конкретизируется общественный спрос; потребности; покупательская способность; излагается концепция ассортимента, его назначение, актуальность. В данном разделе одежда рассматривается как знак социального статуса в обществе, с объяснением визуальных характеристик и средств художественного выражения образа предполагаемого потребителя, как части социума. В сложившемся социально-экономическом, культурно-историческом и правовом пространстве выявляются и устраняются противоречия (эстетические, моральные и пр.).

Далее автору работы необходимо найти взаимосвязь «**потребитель–стилист–производство**» и кратко рассмотреть факторы, влияющие на формирование стиля и моды. В этом разделе должны учитываться и раскрываться тенденции изменений потребительского рынка в зависимости от преобразований социально-экономического положения в стране и мире. Примерный объём раздела в пояснительной записке должен составлять 2-3 страницы.

Исследовательский раздел

В начале раздела подробно обозначаются объекты исследований и методы исследований. Характер поставленных в исследовании задач определяет его методологию.

Исследовательский раздел – теоретическая и расчетно-аналитическая часть исследования, где выполняется анализ современного состояния теории проблемы, обосновывается точка зрения автора на исследуемую тему, практическое состояние исследуемого процесса. При написании раздела следует придерживаться определенных правил расположения материала с соблюдением некоторых принципов:

- «от неизвестного к известному», «от простого к сложному», «от общего рассмотрения к детальному анализу» и т.п.;

- последующее основывается на предыдущем, а предыдущее подкрепляется последующим;

- каждое правило сопровождается достаточным количеством примеров, иллюстрирующих его разнообразное применение;

- суть дела не заслоняется второстепенными частностями;

- сказанное подтверждается ссылками на авторитеты или логическими доказательствами.

Возможные методы исследования: расчетно-графический, статистический, эмпирический, аналитический, фотометрический, хронологический.

В зависимости от направления дипломного проектирования объекты исследования могут носить разнообразный характер. Но при любом направлении темы необходимо рассматривать следующие аспекты:

- Творческий источник** (формообразование, пластические характеристики, цвет, эмоциональная составляющая, композиция, фактура и т.д.).

В пояснительной записке анализируются, в описательной форме предлагаемые характеристики, иллюстративный материал располагается в приложении.

- Анализ аналогов** формообразования ассортиментного ряда проектируемой коллекции. Исследование производится статистическими, фотометрическими, расчетно-графическими, хронологическими методами. Выбранный ассортимент исследуется за предыдущие 5 лет (до года выпуска). Анализируются изменения формо-

образования ассортимента по матрицам Т.В. Козловой и составляется на основе проведенного исследования краткосрочный прогноз актуальной формы проектируемого ассортимента на следующий сезон (от года выпуска). Результаты исследований оформляются в папку «Приложение 1», это дает теоретические основания статистических исследований (краткосрочный прогноз).

-Прототипы. В качестве прототипа выступает *исторический* аналог проектируемого ассортимента. Одежда маркирует человека, фиксирует его положение в пространстве и времени. В ритуальном контексте обрядов жизненного цикла мы можем наблюдать, как происходит сворачивание и разворачивание комплекса одежды, возникает своеобразная спираль, формирующая вокруг центра человека пояса-доминанты в структуре одежды, меняя облик человека. Но, появившись однажды, тот или иной вид костюма не исчезает бесследно, а лишь трансформируясь, обретает новые формы, более современные, отображающие потребности человека сегодня. Необходимо выбрать базу (исторический вид одежды), которая является родоначальником проектируемого ассортимента. В прототипе необходимо проследить изменения временного, функционального, эстетического характера, а так же причины, повлекшие подобные преобразования (развитие техники, изменение эстетических идеалов и т.д.). Метод исследования – хронологический.

Так же объектами исследования могут служить:

- техники декорирования (роспись, вышивка, биссероплетение и т. д.);
- технологические методы обработки, конструкции и т.д.;
- психологические особенности референтной группы;
- цвет (физика цвета, цветотипы и т.д.);
- стилевые черты; модные тенденции;
- новые ткани; смена моды в оформлении тканей, т.е. определении цикла периодичности художественного оформления поверхности материалов;
- модные движения фигуры (габитус);
- цветовая гамма творческого источника и модные тенденции в области цвета, актуальность выбранной цветовой гаммы;
- взаимосвязь цветовой гаммы коллекции с её назначением (для кого, для чего);

-воздействие цвета на человека (с психологической точки зрения), семантика цвета;

-взаимосвязь цветового предпочтения и психологических особенностей;

-эмоциональная окраска коллекции (какие эмоции вызывает коллекция);

-психология потребителя коллекции (особенности характера, темперамент);

-методы проектирования, конструирования, моделирования, инновационные технологии в изготовлении современного костюма.

В конце раздела составляется вывод. Основные выводы исследовательского раздела служат исходным материалом для творческой разработки проблематики дипломного проектирования и включаются в основу проектно-композиционного раздела.

Проектно-композиционный раздел

Мода – тончайший и самый объективный прибор, показывающий, если уметь читать по нему, куда дует ветер истории.

Мари-Франс Покна

В начале раздела обозначается объект проектирования и методы проектирования.

Проектно-композиционный раздел раскрывает непосредственно суть, главную идею дипломного проекта, излагается позиция автора на разрабатываемую тему с чётким, ясным анализом. Настоящий этап представляет собой творческий процесс создания коллекции моделей. На основе проведённых анализов и исследований, с учётом оптимальных решений разрабатываются варианты проектируемой коллекции. Определяются требования к проектируемой коллекции (функциональные, эргономические, эксплуатационные, эстетические, социальные). Дается художественно-эмоциональное описание проектируемой коллекции и центральной модели (подробно). Выбирается формат показа и музыкальное сопровождение для демонстрации коллекции. Эскизный поиск и окончательный вариант графического изображения моделей располагаются в приложениях.

Последовательность раздела следующая:

- фиксация авторской идеи (концепция проекта);

- практическая программа разработки авторской концепции моды ПРАК (схема);
- выбор композиционного принципа формирования коллекции (принцип подобия, принцип контраста, и т.д.);
- обозначение базовой силуэтной формы коллекции;
- принцип комбинирования костюмных форм в коллекции (формосложение, формовычитание);
 - стиль коллекции (силуэтные формы, их свойства, ритм, конструктивные членения, функциональность, орнаментированность, фактуры, образность);
 - структура цветового решения коллекции (контраст, нюанс, расстановка цветовых акцентов и т.д., развитие, распределение, цветовой центр, яркость, светлота, насыщенность, теплые, холодные цвета, основные, комплиментарные (двойные, триада), близкие, монохромные, цветовая гармония, взаимное влияние цвета, цвет раскрывает настроение;
 - эмоционально художественное содержание коллекции;
 - описание художественной выразительности модели;
 - разработка девиза коллекции;
 - музыкальное сопровождение, формат показа.

Для более полного анализа предлагается составить описание центральной модели по плану и на её примере раскрыть художественную выразительность коллекции.

Описание художественной выразительности модели (примерный план):

1 Содержательность образца

1.1 Утилитарные качества: сезон, соответствие назначению; соответствие типу человека, возраст; адаптация к человеческому организму, удобство пользования; рациональность и целесообразность использования материалов; оптимальность способов обработки; соответствие подклада верху изделия.

1.2 Художественно-эстетические качества: соответствие, созвучие времени (соответствие современной моде, соответствие перспективной моде, стилевая направленность); художественная выразительность; соответствие стилю.

1.3 Композиция: свойства (взаимодействие с человеком: симметрия – осевая, центральная, зеркальная; асимметрия – уравновешенность, целостность); согласованность – тождество, нюанс, контраст;

соподчиненность – главное, второстепенное; средства, соразмерность частей между собой и целым – масштабность составляющих (арифметическая, геометрическая, золотое сечение); пропорциональность; ритмическая связь (метричность, ритмичность); цветовое решение; фактурное решение (качественно-количественное соотношение фактур); органичность введения декора;

2 Тектоничность (морфология)

2.1 Форма: организованность, единство решения (верх стана, низ стана), логическая связь конструктивно-технологических элементов с формой и конструкцией; пластичность, геометрический вид; масштабность (связь с фигурой человека, связь элементов между собой, связь со средой); масса; статичность; динамичность; техничность, рациональность и целесообразность, качество исполнения.

2.2 Конструкция: согласованность с деталями; связь конструктивных линий с анатомическим строением тела; оправданность выбора решения.

Предлагаемый план включает множество аспектов анализа свойств, качеств модели, при отсутствии необходимости можно не рассматривать какие либо характеристики, достаточно ограничиться необходимыми, раскрывающими особенности проектируемого изделия.

Завершающим этапом защиты ВКР является демонстрация коллекции - показ. Показ служит основным коммуникативным инструментом фешн-маркетинга с традиционным созданием макияжа, причесок и подбором тематически оригинального музыкального сопровождения и режиссурой показа. На этом этапе студент должен проявить профессиональные навыки в области рекламы.

Существует определенная типология показов (формат), которая зависит от назначения коллекции и, эффекта к которому стремится автор.

Дефиле - наиболее часто используемый формат фешн-шоу. Одним из обязательных элементов дефиле является подиум (возвышение в зале), по которому в заданном ритме двигаются модели, демонстрирующие одежду. Подбирается музыка, задается требуемый ритм. Не всегда на дефиле используется подиум, его может заменить некое четко структурированное пространство на полу (ковер, пластик, ткань, бумага), на котором происходит демонстрация моделей в движении.

Фешн-парад (Fashion parad) – менее формализованный вид показа, не требующий подиума, специальной постановки (режиссуры) дефиле, модели свободно двигаются по залу, давая возможность рассмотреть детали одежды. Музыкальное сопровождение обычно выступает в качестве нейтрального фона.

Театрализованное фешн-шоу – в основном используется для формата театральных коллекций или коллекций предназначенных для выставок и презентаций, где на первое место выходит игра, представление, необходимые для раскрытия темы коллекции. Сложная режиссура показа, музыкальное сопровождение – все работает на усилении концепции проекта, эстетику, эмоциональное отношение, выражает кредо коллекции.

Таким образом, для демонстрации коллекции ВКР необходимо: определить форму (формат) показа; выбрать соответствующее музыкальное сопровождение; режиссировать постановку определенной формы показа.

Конструкторско–технологический раздел

Процесс проектирования моделей одежды представляет собой четко структурированную систему, регламентированную Единой системой конструкторской документации.

В основу настоящего раздела положены базовые взаимозависимые дисциплины специальности 281301 «Художественное проектирование костюма» ДС...02 - «Конструирование костюма» ДС...03, «Технология изготовления костюма» ДС...01, «Муляжирование» СД.Ф.03, «Выполнение проекта в материале» ДС...06. Темы изучаемых дисциплин составляют часть структуры типового дипломного проекта. Позволяют студентам овладеть практическими навыками выбора проектных решений при разработке новых моделей одежды и изучить те виды работ, которые являются основами профессиональной деятельности специалиста.

Цель раздела - разработка конструктивно-технологического решения проектируемой модели адекватного художественно-эстетическому проектному образу, обоснование выбора материалов и методов обработки разрабатываемого изделия на основе использования прогрессивной технологии.

Одежда является сложным объектом проектирования вследствие большого разнообразия кроев и частой смены моды. Принципиально различных базовых конструкций существует значительно меньше, чем моделей. Базовая конструкция в основном определяет способ членения и развертки одеваемой поверхности на основные детали (перед, спинку, рукав), а так же способ их соединения. Способ членения на основные детали – это *покрой* изделия. Степень прилегания определяет *силуэт*.

Большое разнообразие форм и внешнего вида получают посредством моделирования базовых основ. Моделирование представляет собой творческий процесс создания новой модели с учетом ее назначения, способа решения художественного образа изделия, свойств материала. В моделировании одежды объектами разработки являются: *форма, силуэт* изделия, его *покрой*, выбор материалов, способ формирования и членения основных деталей, композиция конструктивно-декоративных элементов, цветовое решение.

Под конструктивным (техническим) моделированием подразумевается инженерный процесс разработки чертежей или лекал изделия по графическому изображению посредством преобразования базовой основы.

Процесс разработки модели включает следующие этапы:

- разработка технического рисунка;
- составление технического описания модели;
- составление исходных данных для конструирования и выбора технологии;
- изучение анализ и модели;
- анализ особенностей фигуры;
- разработка соответствующей базовой основы;
- уточнение или изменение базовой основы и перенос модельных особенностей;
- выбор методов технологической обработки (актуальность новизна);
- выбор режима ВТО;
- составление технологической последовательности изготовления модели.

Последовательность выполнения раздела Технический рисунок

Технический рисунок специально предназначен для представления в завершенной и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок выполняется без фигуры человека, но с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное изображение модели. Технический рисунок выполняется «сочной» равнотолщинной выразительной контурной линией карандашом, черной авторучкой, тушью или в программе графических редакторов. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна занимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.

Образец технического рисунка приведен в приложении (приложение В).

Техническое описание проектируемой модели (примерный план)

Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:

- вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;
- характеристика объемной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;
- характеристика основных членений, длин, застежек;
- характеристика конструкции полочек;
- характеристика конструкции спинки;
- характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);
- характеристика горловины, конструкции воротника;
- описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д., фурнитура;

- указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);
- длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок (в юбке), манжет (в брюках).

Пример технического описания модели приведен в приложении (приложение Г).

Технический рисунок, техническое описание модели, размерные признаки являются базой для технического проекта.

Технический проект

Под техническим проектом понимается совокупность технических документов, которые должны содержать окончательное техническое решение, дающее полное представление об устройстве будущего изделия и исходные данные для разработки рабочей конструкторско-технологической документации.

Работа над техническим проектом включает расчеты, составление таблиц, построение рабочих чертежей деталей изделия и окончательную обработку конструкций, узлов, технологических соединений.

Определение требований предъявляемых к объекту проектирования

Требования к изделию в первую очередь определяются его назначением. Необходимо перечислить все требования, представить в порядке убывания их

значимости и обосновать, каким образом можно обеспечить соответствие им проектируемого изделия (коллекции). Особыми требованиями могут быть заданный уровень технологичности и экономичности модели, специфические требования, продиктованные художественным образом, стилем.

Обоснование выбора и характеристика материалов

На основании требований, предъявляемых к материалам, и их свойств, с учетом рисунка модели, производится выбор материалов (основных, отделочных, подкладочных, прокладочных) для проектируемой модели. При этом указываются: волокнистый состав, страна-

изготовитель (артикул), переплетение, ширина, поверхностная плотность, цвет, рисунок, фактура.

Производится также выбор скрепляющих материалов и фурнитуры.

Выбор методики конструирования

Для построения конструкции разработанной модели может быть использована любая методика конструирования. Но следует принять во внимание, что условия промышленного производства требует применения Единой методики конструирования или методики конструирования одежды стран-членов СЭВ.

В пояснительной записке дается название выбранной методики и обоснование выбора, представляется общая характеристика используемого метода конструирования, отражается его точность, трудоемкость, возможность учета особенностей телосложения фигур, свойств материалов и др.

Например, для разработки чертежа конструкции проектируемого изделия, был выбран «Единый метод конструирования одежды», разработанный Центральной опытно-технической швейной лабораторией (ЕМКО ЦОТШЛ). Этот метод содержит все необходимые данные для разработки конструкций плечевых и поясных изделий различных силуэтных форм и конструктивных решений на типовые и не типовые фигуры, а именно:

- характеристику действующей размерной типологии фигур, применительно к проектированию одежды;
- описание процесса измерения фигур для проектирования одежды;
- величины измерений типовых фигур в соответствии с рекомендуемым перечнем и действующей типологии;
- классификации фигур по типам телосложения и осанки для целей проектирования одежды;
- прибавки на свободное облегание в зависимости от вида, силуэта и объёма изделий для фигур различных типов телосложения;
- описание построения чертежей конструкций плечевых изделий;
- описание построения чертежей конструкций поясных изделий;
- описание построения рукавов, воротников различных форм.

Обоснование исходных данных для построения чертежа конструкции

Исходные данные для проектирования включают: вид и назначение изделия, шкалу размеров и ростов, полную группу, антропометрическую характеристику фигуры, величины конструктивных прибавок.

Объем исходной информации определяется используемым методом конструирования.

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в соответствии с темой дипломного проекта выбирается номер типовой фигуры, величины размерных признаков, прибавки на свободное облегание.

Размерные признаки _____
(мужское, женское)

Типовой фигуры _____
(Р-ОгЗ-От(Об))

Полнотная группа _____
(номер группы)

Таблица 1. Размерные признаки для конструкции изделия

Номер размерного признака	Условное обозначение	Величина, см
1	2	3

Прибавки на свободное облегание выбираются в соответствии с разработанной моделью и направлением моды. Для зимней одежды припуски на утепляющую прокладку устанавливаются с учетом толщины утепляющего слоя. Величины прибавок заносятся в таблицу 2.

Таблица 2. Прибавки на свободное облегание

Наименование участка, к которому дается прибавка	Условное обо- значение при- бавки	Величина при- бавки см
1	2	3

Разработка чертежей конструкций, заданного вида одежды может быть выполнена как карандашом, тушью, графическими материалами, предназначенными для выполнения чертежей, а так же в любом графическом редакторе.

Анализ и характеристика фигуры

В том случае если фигура демонстратора далека от идеально-типовой, то необходимо провести сравнительный анализ фигуры демонстратора и типовой фигуры с целью формирования исходных данных для дальнейшего проектирования. Выделить отличия в строении фигур, отметить особенности телосложения, рекомендуемые размеры. Результаты оформить в таблицу 5.

Таблица 5. Анализ характеристик исходных данных фигуры

Измерение	Условное обозначение измерения	Величина измерений, см		Разница, см	Особенности индивидуальной фигуры
		Конкретной фигуры	Типовой фигуры		
1	2	3	4	5	6

Построение чертежа конструкции

Построение чертежа основы конструкции базовой модели осуществляется на основе исходных данных. Выполняется в два этапа: разработка чертежа основы конструкции и нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом модели.

Построение чертежа основы конструкции рекомендуется выполнять в любом графическом редакторе. А так же допускается оформление чертежей простым карандашом, черной тушью. Условные обозначения, шрифты и масштаб в соответствии с требованиями ГОСТ в ЕСКД, М 1:4 (приложение Д).

Расчёт и построение чертежа основы конструкции

Выполняется предварительный расчет и расчет чертежа основы конструкции базовой модели, с выбранным методом конструирования. Результаты заносятся в таблицу 6.

Таблица 6. Расчет чертежа основы конструкции.

Наименования участка	Обозначение на чертеже	Расчетная формула	Вычисление отрезка	Расчетная величина
1	2	3	4	5

Величины припусков на швы к деталям одежды

Величина припусков на швы зависит от осыпаемости срезов ткани. Ткань, обладающая значительной осыпаемостью, предполагает увеличение припуска на обработку срезов. Способ закрепления срезов (обметывание, стачивание и т.д.) определяется в зависимости от выбранной конструкции швов и требований к обработке конкретных деталей одежды.

Таблица 7. Величины припусков

Виды швов	Основные технологические операции	Параметры шва, см
1	2	3

При раскрое деталей необходимо учитывать направления долевых нитей.

Таблица 8. Направление долевых нитей в деталях проектного изделия

Деталь	Номинальное направления долевых нитей	Допускаемое отклонение от номинального направления долевых нитей %
1	2	3

Все детали должны быть выкроены согласно техническим условиям (ТУ) на раскрой (ГОСТ 12807-88(ИСО 4916-82) введено в действие с 01.01.91).

Таблица 9. Спецификация деталей

Наименование деталей изделий и материалов	Количество деталей в комплекте	
	Лекало	Крой
1	2	3

При выборе методов технологической обработки проектируемой модели нужно учитывать существование типовых методов установленных ГОСТ 12807-88.

Выбор методов поузловой обработки

При разработке проекта могут применяться только типовые методы обработки ГОСТ 20521-75. Они выбираются с учетом особенностей проектируемой модели и применяемых для ее изготовления материалов. Но зачастую проектное решение предполагает нестандартный подход в применении типовых технологических методов, что позволяет находить нетрадиционные, новые, актуальные возможности в поузловой обработке.

Для выявления отличительных особенностей в сравнительном анализе, требуется уточнить название детали (воротник, волан и др.), обозначить типовые и предлагаемые методы, сгруппировать методы обработки деталей и узлов в технологическую последовательность, с учетом различных способов выполнения работ (ручных, машинных, специальных с применением клеевых материалов), описать принципиальные отличия методов обработки, особо выделить новизну в поузловой обработке, изобразить графически схемы сборки узлов. Результаты сформировать в таблицу 10. После таблицы составить вывод с обоснованием предлагаемых новшеств в поузловой обработке модели, с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

Таблица 10. Методы поузловой обработки

Последовательность выполнения	Названия операции (Р.,М.,У.)	Время выполнения (мин.)	Схема сборки в рисунках
1	2	3	4

Требования к раскладке лекал на ткани

Выполняется раскладка лекал на ткани: деталей верха, подкладки и прокладочных деталей. Лекала в раскладке располагают в соответствии с техническими требованиями, предусматривающими соблюдение допуссаемого числа надставок к деталям. Учитывая правильное направление нитей основы, ворса, рисунка материала.

Раскладку лекал следует начинать с размещения крупных деталей, детали с прямыми срезами необходимо укладывать по кромке материала, фигурные (сложные) контуры деталей следует располагать внутри раскладки, межлекальные отходы целесообразно компоновать в одном месте раскладки. Лекала на раскладке обводят тонко,

двумя контурами внутренняя линия соответствует контуру лекал базовых конструкций (линия швов), внешняя - линия выкраивания деталей (линия срезам). Чертеж раскладки лекал выполняется карандашом в программе в масштабе 1:4,1:10 с обозначением ширины и длины рамки раскладки. Толщина и вид линий должны соответствовать, указанным в стандарте (ЕСКД, ГОСТ 2303-68). Все детали должны быть подписаны и располагаться, в соответствии с направлением нитей основы. Для выполнения раскладки лекал определяют норму расхода материала и процент межлекальных отходов,

$$B_{\phi} = \frac{S_p \times S_n}{-S_p} \times 100\%$$

Где S_p, S_n - соответственно площадь раскладки лекал и площадь лекал изделия, см².

Площадь лекал может вычисляться **расчетным методом, геометрическим методом, комбинированным методом** или по методике САПР. При выборе того или иного метода следует учитывать точность способа, трудоемкость и наличие средств.

Таблица 11. Карта расхода материала на изделие

Наименование ткани (артикул, ширина)	Метод раскладки	Рамка Раскладки, см		Расход ткани Р, см ²	Площадь лекал Л, см ²	Межлекальные потери, %
		Длина	Ширина			
1	2	3	4	5	6	7

Образец выполнения раскладки лекал в приложении Д.

Выбор режима технологической обработки

Выбор конструкции шва зависит от назначения изделия, материала и метода обработки. Требования к применяемым швам должны быть изложены четко и конкретно в таблице 12.

Таблица 12. Режим технологической обработки

Материал	Вид и ширина шва	Схема шва	Вид строчки	Кол-во стежков в 1см. строчки	Вид ниток по волокну	Номера	
						ноток	игл
1	2	3	4	5	6	7	8

Режим влажно-тепловой – обработки (ВТО)

Выбираем режимы влажно - тепловой – обработки, применяемые в проектируемом изделии. Результаты формируем в таблицу 13.

Таблица 13.Режим ВТО

Материал	Артикул	Параметры ВТО				
		Рекомендуемый метод ВТО	Усиление прессования	Температура гладильной поверхности	Время прессования и глажения	Увлажнения

Технологическая характеристика оборудования

При выборе методов обработки учитывается используемое оборудование. Необходимо указать краткую характеристику оборудования, данные разместить в таблице 14.

Таблица 14. Характеристика оборудования

Швейные машины	Класс или тип, изготовитель	Назначение	Технологические параметры		
			Скорость (об/мин.)	Вид стежка	Длина стежка
1	2	3	4	5	6

Технологическая последовательность изготовления изделия

Технологический процесс изготовления разработанной модели представляет собой набор групп операций, характеризующий, обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готовой модели.

Таблица 15. Технологическая последовательность процесса сборки

Наименования операции	Вид работы	Затрата времени	Оборудование приспособления	Схема сборки
1	2	3	4	5
ИТОГО (затраты времени на изготовление модели)				

В конце раздела составляется вывод по основным сформированным позициям.

Экономический раздел

В данном разделе студент должен показать умение проводить экономические расчёты по оценке эффективности проекта. Основная цель раздела – дать технико-экономическое обоснование разрабатываемой модели. Для этого необходимо рассчитать затраты на проектирование и изготовление модели, определить стоимость (цену) модели, показать финансовые результаты и эффективность проектной деятельности.

Расчёт себестоимости проекта, изготовления модели следует провести по калькуляционным статьям, учитывая при этом статьи переменных и постоянных затрат.

Таблица 16 - Калькуляция себестоимости модели, коллекции

№	Статьи затрат	Модель, руб.	Коллекция, руб.
1	Основные материалы (ткань, прокладочные материалы, фурнитура)		
2	Вспомогательные материалы (нитки, калька, иглы)		
3	Возвратные и реализуемые отходы (остатки тканей и материалов) - вычитаются		
4	Транспортно-заготовительные расходы		
5	Электрическая энергия на технологические цели		
6	Основная заработная плата		
7	Дополнительная заработная плата		
8	Отчисления в социальные фонды		
9	Итого переменных затрат (сумма п. 1 - 8)		
10	Амортизация основных средств (оборудования)		
11	Арендная плата за помещение		
12	Расходы на проектирование		
13	Коммунальные услуги (плата за воду, отопление, электричество)		
14	Общехозяйственные и управленческие расходы		
15	Внепроизводственные расходы		
16	Итого постоянных затрат (сумма п.10 - 15)		
17	Полная себестоимость (п.9 + п.16)		

Для расчёта стоимости модели следует использовать стратегии ценообразования, базирующихся либо на издержках (полной себестоимости), либо на спросе, либо на конкуренции. При выборе первой стратегии цена модели рассчитывается по формуле:

$$Ц = C_{п} + П + Н,$$

где Ц – цена модели;

$C_{п}$ – полная себестоимость модели;

П – планируемая балансовая прибыль (чистая прибыль плюс налог на прибыль), рассчитываемая в виде надбавки в процентах от себестоимости.

Н – налоги (НДС – при общем режиме налогообложения, единый налог – при применении упрощённой системы).

Расчёт налогов. Студент может использовать общий режим налогообложения либо упрощённую систему. Общий режим применяется на всех предприятиях, в то время как упрощённая система налогообложения – только в малом предпринимательстве. При общем режиме учитываются следующие налоги: налог на имущество (включается в себестоимость изделия, налоговая ставка – 2,2 % от стоимости основных средств), налог на прибыль (20 % от балансовой прибыли), НДС (18 %). Указанные налоговые ставки даны на 2011 г. В дальнейшем в связи с проводимой в стране экономической политикой возможны изменения в налогообложении. Поэтому, приступая к экономическим расчётам, надо ознакомиться с последней редакцией Налогового кодекса РФ.

Необходимо уделить особое внимание расчёту НДС. На практике рассчитывают НДС входящий и НДС исходящий. НДС входящий определяется по формуле:

$$НДС_{вход.} = T \times H^* / 100 + H^*$$

где T – сумма приобретённых (используемых) для разработки моделей и их изготовления основных и вспомогательных материалов;

H^* – ставка НДС.

НДС исходящий рассчитывается по формуле:

$$НДС_{исход.} = C_{опт.} \times H^* / 100$$

где $C_{опт.}$ – оптовая цена (включает в себя полную себестоимость изделия плюс балансовую прибыль);

H^* – ставка НДС. При реализации изделия к оптовой цене прибавляется НДС исходящий. Для целей налогообложения используется разница между НДС исходящим и НДС входящим.

При использовании упрощённой системы налогообложения налог рассчитывается по формуле:

$$H = C_{\text{опт.}} \times H^*/100 - H^*$$

где H – сумма налога;

H^* - налоговая ставка.

По состоянию на 2011 г. налоговая ставка по упрощённой системе равна 6 % от выручки.

В дипломном проекте согласно второй стратегии ценообразования важно оценить отношение к цене потенциальных потребителей (спрос). В случае высокого прогнозируемого спроса цена повышается, и, наоборот, при низком спросе – цена снижается. При использовании третьей стратегии цена устанавливается на уровне цен конкурентов.

При серийном и массовом производстве следует выделить оптовые и розничные цены.

Цена проекта должна быть рассчитана с учётом текущей дисконтированной стоимости.

$$V_p = V_t / (1 + r)^t,$$

где: V_p – текущая дисконтированная стоимость проекта;

t – периоды (годы, месяцы и т.д.);

V_t – доходы, ожидаемые в периоде t от использования проекта;

r – расчётная ставка процента в сотых долях, устраивающая предпринимателя (фирму) в швейной отрасли. На сегодняшний день она составляет примерно 0,3 в годовом исчислении.

Далее следует рассчитать прибыль от прогнозируемого объёма реализации изделий, включаемых в коллекцию, материальные затраты на один рубль продукции, рентабельность производства, точку самоокупаемости.

Рентабельность производства определяется по формуле:

$$P_{\text{произ.}} = (П : Сп) \times 100\%$$

где $P_{\text{произ.}}$ – рентабельность производства.

Точка самоокупаемости находится по формуле:

$$K = \text{ФС} / \text{Ц} - \text{ПЗ}$$

где K – количество изделий, выпуск которых необходим для обеспечения самоокупаемости;

ФС – постоянные затраты;

Ц – цена реализации изделия;

ПЗ – переменные затраты на одно изделие.

Целесообразно показать точку самоокупаемости графически. В конце раздела составляется вывод. В выводе, используются проведённые расчёты, необходимо подвести итог об экономической эффективности центральной модели.

Экологический раздел

Экологический раздел отображает экологию проекта. Автор рассуждает о возможности дальнейшей реализации идей изложенных в работе. Возможности утилизации или повторного использования материалов с целью сбережения ресурсов. В зависимости от темы возможно рассматривать экологию человеческих отношений - друг с другом, с планетой и т.д. Раскрыть тему проекта с позиции человека не потребителя, а создателя. Отразить объективные причины, способствующие улучшению состояния экологии, науки и техники, средств и способов производства. Человеку свойственно чувствовать себя хозяином на этой планете, где импонирует возможность выбора, когда нужно принять или не принять ту или иную моду, даже не отдавая себе отчета в том, что её изменения подчиняются определенным законам и могут повлечь необратимые изменения. В обращении с природой и модой человеку необходимо научиться определенному такту и мудрости, чтобы не оказаться несовременным, безвкусным или находящимся в отношении на уровне дисгармонии с окружающей средой и самим собой.

В зависимости от разрабатываемой темы исследование может развиваться по следующим направлениям:

- экология производства, сбережение ресурсов (вторичное использование, новые технологии и т.д.);
- экология используемых материалов (натуральные материалы, мусорный дизайн и т.д.);
- экология исторического наследия (сохранение культурных традиций региона; воссоздание образа человека, соответствующего различным этнокультурным традициям; возрождение традиционных типов формообразования и отношения к материалам и т.д.);
- экология человека (чистота взаимоотношений; гуманизация; духовные проблемы современного общества; формирование образа современного человека, соответствующего «экологической цивили-

- зации», ведущего «органичный образ жизни», ориентированный на гуманизацию бытия современного человека);
- экология среды (костюм, как часть средового пространства);
 - экологическая эстетика (благоприятное воздействие на психику человека, передача положительных эмоций).

Объем раздела должен составлять 2-3 страницы.

Вывод

Итоговый вывод является важной частью ВКР, дающий целостное представление об объеме и качестве выполненной работы. В этой главе содержатся важнейшие выводы, приводятся качественные характеристики принятых решений на каждой стадии проектирования. Отмечаются преимущества нового изделия, коллекции, перспективы и возможности внедрения результатов работы, составляются оценки перспективам развития исследуемой проблематики. В целом вывод должен быть представлен в виде перечисления отдельных пунктов, содержать не только словесную, но и цифровую информацию. Важное требование к выводу – его краткость и обстоятельность, в нем не следует повторять содержания введения и основной части работы.

В целом этот раздел должен давать ответы на следующие вопросы:

- с какой целью проведено данное исследование?
- что сделано?
- к каким выводам пришел автор?
- существуют ли перспективы дальнейшей реализации проекта?
- обоснование и объяснение причин отрицательного результата или его части, если таковой имеется.

Объем раздела должен составлять 1-2 страницы.

ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВУ ПРИЛОЖЕНИЙ

Анализ формообразования (Приложение 1)

В теории художественного проектирования костюма вопросы адекватности прогнозирования всегда были сложной проблемой. Умение предугадать веяния моды и стилевых направлений означает владение самой ценной коммерческой информацией и возможность стать лидерами в своей области. Для дипломного проектирования подобная информация важна как база для создания перспективных моделей и ретроспективного анализа истории костюма.

Работа выполняется на формате листа А4 в пакетах прикладных графических программ Corel Draw, Adobe Illustrator и текстового редактора MS Word. Для анализа выбираются модели-аналоги проектируемого ассортимента, близкие по стилю, применяемым материалам и т.д. Модели-аналоги исследуются за 5 предшествующих лет на год защиты ВКР по матрицам Т. В. Козловой. 25 моделей за один год, составляется таблица – вывод по каждому году и итоговая таблица за 5 лет с расчетами, а так же вывод – прогноз перспективной силуэтной базовой формы.

Пример оформления приведен в приложении Б.

Творческий Альбом (Приложение 2)

«Творческий Альбом» или «Приложение 2» представляет собой альбом ФАЗ, состоящий из 14-18 листов, отображающий творческие идеи, процесс создания дипломной коллекции, образы, портрет потребителя, стилевое решение всей коллекции, разработка творческого источника, зарисовки фор-эскизов разрабатываемой коллекции, творческие эскизы проектируемой коллекции, цветовой код коллекции, структурный код коллекции. Выполняется на качественной бумаге, аккуратно, в соответствии с требованиями руководителя. Графическое оформление творческого альбома базируется на выборе стиля оформления выставочных стендов. Объем собранной информации, располагаемой в творческом альбоме, не всегда определяется большим количеством собранного материала. Чем точнее, качественнее и меньше, тем лучше он может выразить замысел, глубже проникнуть в настроение и раскрыть концепцию проектной коллекции. Нужно обращаться к ключевым образам, не повторять бесполезных дополнений.

Содержание творческого альбома:

Титульный лист

На нем располагаем информацию об авторе работы, теме, учебном заведении, городе, годе выпуска.

Содержание

Последовательность альбома с указанием страниц.

Творческий источник

Лист выполняется любыми графическими средствами, при необходимости в качестве дополнения используем технику коллаж (при условии сложного, комплексного творческого источника возможно несколько листов 1-2).

Образ коллекции

Этот лист должен передать эмоциональное состояние коллекции, выразить настроение, темперамент. Выбираемые образы должны в точности передавать характерные особенности (макияж, прически, настроение, дополнения). 1-2 листа выполняются в любой выразительной графической технике, при необходимости добавляем технику коллаж, желательно полностью графическое исполнение.

Портрет референтной группы потребителя

Лист призван отобразить внешние характеристики потенциального потребителя проектируемой коллекции (пол, возраст, социальное положение, габитус и т.д.). Техника исполнения коллаж плюс графика 1 лист.

Ассортимент

На этом листе представляем ассортиментный ряд проектируемой коллекции, модели – аналоги, прототипы. Техника коллаж плюс графика – 1 лист.

Цветовой код коллекции

Абстрактная композиция, выражающая процентное соотношение цвета в проектируемой коллекции. Элементы композиции (пятно, линия, цвет, фактура) должны формироваться с учетом характерной пластики моделей проектируемой коллекции.

Фактуры

Подборка в технике коллаж фактур предположительно используемых в проектируемой коллекции, а так же возможна передача фактур передающих особенности творческого источника.

Поиск пластического символа

Лист с небольшими зарисовками (композициями). Логические ряды с поиском характерной пластики творческого источника 1-2 листа, в результате чего рождается пластический символ формы проектной коллекции.

Фор-эскизы проектируемой коллекции

Поиск структуры будущей коллекции (100 эскизов). Анализ формообразования, определение ведущей (центральной) модели 2-3 листа.

Творческие эскизы проектируемой коллекции (2-3 листа)

Художественное изображение моделей коллекции.

Пластическая композиция

Лист с абстрактной композицией, выполненной из образцов, применяемых в коллекции тканей и элементов декоративной отделки (тесьма, кружева, вышивка, отстрочи, кнопки, пуговицы и т.д.). Элементы композиции желательно располагать в соответствии с характерными пластическими особенностями материалов применяемых в проектируемой коллекции.

Структурный код коллекции

Графическое изображение всех силуэтных форм коллекции с четким соблюдением длины, ширины, пропорциональных соотношений, функциональных элементов и основных, декоративных элементов.

Фото-сессия коллекции

Фото-сессия должна соответствовать идее проектируемой коллекции, т.е. окружающая среда, освещение, постановка непосредственно моделей выбираются для наиболее полного раскрытия образа коллекции (2-3 листа).

В зависимости от разрабатываемой темы содержание творческого альбома может дополняться, при условии необходимости дополнительного раскрытия темы.

В приложения выносятся материалы, которые облегчают восприятие теоретической части. Приложения способствуют более широкому освещению темы. В основном тексте работы должны содержаться ссылки на приложения.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

ВКР должна быть оформлена в виде, который может позволить судить о полноте и обоснованности содержащихся в ней результатов, выводов и предложений. Изложение материала должно быть последовательным, логичным, конкретным, с опорой на практические результаты.

ВКР должна быть написана, как правило, на русском языке и выполнена в единой стилевой манере. Стил изложения должен быть научным, предполагающим использование принятой в соответствующей отрасли науки (практики) терминологии. Предложения следует формулировать так, чтобы избежать их двусмысленного или противоречивого толкования, неопределенности понимания. Вместе с тем, не следует прибегать к искусственному усложнению текста, ложной наукообразности, за которой часто скрывается поверхностное содержание работы.

В тексте работы рекомендуется выделять законченную мысль в самостоятельный абзац. Для обоснования сформулированных в работе положений, суждений, выдвигаемых гипотез, решения различных вопросов студенту необходимо широко использовать выписки, сделанные в процессе изучения источников. В качестве довода, подтверждающего ту или иную мысль, могут быть использованы выводы, сформулированные специалистами по данной проблеме. В этих случаях допускается передача чужого мнения в форме свободного изложения, либо цитирования специальных мест из опубликованных работ, статей и т.п., но с обязательной ссылкой на источник. Ссылки на источник оформляются в виде [1], где цифра – номер из своего списка литературы. По их содержанию можно судить о научном аппарате работы и ее квалификационных качествах.

Выводы по каждой главе должны быть краткими, с конкретными данными о результатах. Авторская позиция в то же время должна обязательно находить свое выражение, особенно в случаях, когда речь заходит о гипотезах, версиях, оценках, когда делаются определенные выводы и т.п. Однако авторское «я» не должно явно доминировать, оставаясь как бы на втором плане, что достигается использованием следующих конструкций: «автор данного исследования

полагает (считает, уверен, разделяет точку зрения и т.п.)...», «автору кажется предпочтительней гипотеза о ...» и др.

Грамматические, синтаксические, пунктуационные ошибки, опечатки в пояснительной записке недопустимы, а их наличие существенно влияет на оценку работы и решение вопроса о допуске ее к защите.

Основные параметры и требования к оформлению ВКР

Оформление должно отвечать современным требованиям и стандартам. Текстовый материал должен быть выполнен на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (210*297 мм²), через 1,5 интервала, с числом строк на странице не более 30, шрифтом Times New Roman стандартного размера (соответствует 14-му кеглю шрифта), с выравниванием текста по ширине листа и соблюдением следующих размеров отступа от края листа): левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм.

Весь текст работы должен быть набран в редакторе MS Word не старше версии 2003 года, требуется деление на абзацы, начало которых пишется с красной строки, отступая 5 печатных знаков от общей линии строки.

Все страницы работы, список литературы и приложения, должны нумероваться по порядку от титульного листа и содержания (на них нумерация не ставится) до последней страницы без пропусков и добавлений. Порядковый номер печатается *в середине верхнего поля страницы*, начиная с цифры 3 или 4.

Вписывать в текст отдельные слова, знаки допускается только черными чернилами или тушью, при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного изображения.

Опечатки и графические неточности, обнаруженные в работе, допускается исправлять закрашиванием коррекционным маркером и нанесением на том же месте исправленного текста рукописным способом.

Каждый раздел работы необходимо начинать с новой страницы, (подразделы) располагать друг за другом вплотную. Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм требуется приводить на языке оригинала.

Заголовки разделов необходимо печатать заглавными буквами полужирным шрифтом симметрично тексту без подчеркивания, через один интервал, *точку в конце заголовка не ставить*. Если заголовок состоит из двух и более предложений, их разделять точкой. Переносы слов в заголовке не допускаются.

Заголовки подразделов печатаются строчными буквами (кроме первой заглавной) с абзаца. Заголовок главы, подраздела не должен быть последней строкой на странице. Если заголовок состоит из двух и более предложений, их необходимо разделять точкой. Перенос слов в заголовке не допускается.

Расстояния от верхнего поля до заголовка – 5 интервалов, от заголовка до текста – 3 интервала, между заголовком и подзаголовком – 3 интервала. Все заголовки и подзаголовки следует выделять шрифтом, отличным от шрифта основного текста (жирным). Стили заголовков, используемых в САР (ВКР) – Основной, Заголовок 1, Заголовок 2, Заголовок 3 и т.д. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице.

Размеры знаков для формул рекомендуются следующие: прописные буквы и цифры 7-8мм, строчные 4мм, показатель степеней и индексы не менее 2мм.

Отдельные части работы (разделы и подразделы) должны иметь заголовки и порядковую нумерацию. Например, главы (разделы) 1,2,3 и т.д., подразделы 1.1, 1.2, 1.3, при более детальном делении - 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3. Если подраздел имеет только один пункт, то выделять и нумеровать его не следует. Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Титульный лист является первой страницей работы, но не нумеруется. Пример оформления титульного листа приведен в приложении А .

Содержание включает названия всех частей работы с указанием страниц, раскрывая структуру произведения, в соответствии, с которыми они расположены в тексте.

Таблицы и иллюстративные материалы

Многие исследования содержат большое количество цифровых материалов, которые необходимо давать в сравнении, динамике и т.п. и оформлять в виде таблиц. По своему содержанию таблицы делятся на аналитические и констатирующие. Аналитические таблицы явля-

ются результатом анализа цифрового материала, и сопровождаются комментариями: «из таблицы видно, что ...», «как показывает таблица ...» и т.п. В констатирующих таблицах осуществляется лишь демонстрация цифрового материала без комментария в тексте исследования.

Основными элементами таблицы являются порядковый номер и тематический заголовок, боковик, заголовок вертикальных глав, заголовки горизонтальных и вертикальных граф основной части. Таблицы помещают в тексте работы после ссылок на них. Таблицы должны иметь названия и порядковую нумерацию, которая должна быть сквозной для всего текста ВКР.

Порядковый номер таблицы связывает ее с текстом и необходим, если в исследовании две и более таблицы. Слово «Таблица» и ее порядковый номер пишутся вверху над таблицей в левой стороне, затем дают ее название и единицу измерения, если она общая для всех граф и строк, после названия таблицы точка не ставится.

Заголовок таблицы выполняется строчными буквами (кроме первой заглавной), знак «№» и точка в конце заголовка **не ставятся**.

Существуют «закрытые», «частично закрытые», «закрытые» типы таблиц. Таблицы с большим количеством строк, возможно, переносить на другие страницы. При этом справа над продолжением таблицы следует писать слова – «Продолжение таблицы (номер)» лишь в том случае если таблица на данной странице не заканчивается. В случае окончания таблицы пишем слова «Окончание таблицы (номер)».

Ссылаться на таблицу нужно в том месте текста, где формулируется положение, подтверждаемое или иллюстрируемое. В тексте, анализируемом или комментирующем таблицу, не следует пересказывать ее содержание, а уместно формулировать *основной вывод*, к которому подводят табличные данные, или вводить дополнительные показатели, более отчетливо характеризующие то или иное явление или его отдельные стороны.

Графу «№ п/п» в таблицу не включают. При необходимости нумерации показателей параметров или других данных порядковые номера указывают в боковике таблицы перед их наименованием.

Повторяющийся в графе текст, состоящий из одного слова, допускается заменять кавычками, если строки в таблице не разделены

линиями. Если повторяющийся текст состоит из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словом «То же», а далее – кавычками. Если цифровые или иные данные в таблице не приводятся, то в графе ставят прочерк.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы) и таблицы следует располагать в приложениях. Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком. Иллюстрация должна иметь название, которое помещают под ней. При необходимости под иллюстрацией помещают также поясняющие данные (подрисовочный текст), иллюстрация обозначается общим словом «Рисунок», которое помещают после поясняющих данных.

Подписи и пояснения к фотографиям, рисункам, эскизам, схемам и таблицам должны быть напечатаны под ними. Оформление чертежей, графиков, диаграмм, схем должно соответствовать требованиям нормативов (ГОСТ 7.32–2001).

Оформление списка литературы

Оформлению списка литературы придается большое значение. По его содержанию можно судить о том, насколько полно автор использовал литературу по данному вопросу. Кроме того, такой список может представлять самостоятельную ценность как справочный материал для дальнейших исследований.

В зависимости от характера работы в библиографический список можно внести использованную литературу не только основную, но и цитируемую. Оформление ссылок на литературный источник в соответствии с ГОСТ 7.32–2001. Ссылки формируются в следующем виде – [1], где номер соответствует позиции в сформированном списке литературы.

Расположение литературы в списке рекомендуется организовывать алфавитным способом.

При *алфавитном расположении* литература группируется в строгом алфавитном порядке фамилий авторов книг, статей или глав, если описание начинается с заглавия. Если заглавие начинается с цифр, то описание располагается с начальной буквы цифрового выражения. Работы одного автора могут располагаться в алфавитном порядке названий работ. При наличии нескольких работ одного автора, но с соавторами, они располагаются в порядке алфавита фамилий соавторов. Авторы однофамильцы располагаются по алфавиту их

инициалов. Алфавитный способ группировки оправдан, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса.

Список литературы должен быть пронумерован в обязательном порядке.

Варианты заголовка списка:

- список литературы;
- библиографический список.

Список литературы на иностранных языках, интернет–ресурсы помещаются в конце списка. При оформлении списка литературы применяется следующая система условных знаков:

- точка, тире (.-) разделяют количественные элементы описания;
- двоеточие (:) ставится перед сведениями уточняющими заглавие, перед городом, перед наименованием издательства;
- косая черта (/) ставится перед сведениями об ответственности: авторы, редакторы, переводчики, издающие организации;
- две косые черты (//) перед сведениями о документе, в котором помещена основная часть (статья, глава, раздел), имеющая самостоятельное заглавие.

Примеры библиографического описания книг

Книги 1, 2, 3 авторов

1. Богачев, С. П. Основы новой теории спроса / С. П. Богачев. – Калуга: Облиздат, 2001.
2. Глебанов, А. Ю. Теоретические вопросы аспекты международной торговли инновациями / А. Ю. Глебанов, В. В. Лебедев. – М.: МАКС-пресс, 2001.
3. Османов, М. Н. Проблема использования инвестиционного потенциала российских регионов / М. Н. Османов, Г. И. Магомедов, М. М. Османова. – М.: МАКС-пресс, 2001.

Книги 4-х авторов

Управление персоналом организации / А. Я. Кибанов, И. А. Баткаева, И. Е. Ворожейкин, О. Н. Громова; Под ред. А. Я. Кибанова. – М.: Инфра-М, 2001.

Книги 5-ти и более авторов

Экономика предприятия: Учеб. для вузов / В. Я. Горфинкель, В. А. Швандар, Е. М. Купряков и др.; Под ред. В. Я. Горфинкеля, В. А. Швандара. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Юнити, 2001

Официальные документы

При описании официальных документов сначала приводят название страны (административно - территориального образования), а затем наименование органа власти.

Например:

- Российская Федерация. Гос. Дума (2000).
- Российская Федерация. Президент.
- Российская Федерация. Конституция (1993).
- Республика Татарстан. Законы.

1. Российская Федерация. Гос. Дума (2000). Государственная Дума: Стеногр. заседаний: Бюллетень Федер. Собр. Рос. Федерации. – М.: ГД РФ, 2000.

2. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации: Принята всенарод. голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Ось-89, 2001.

3. Российская Федерация. Законы. Закон города Москвы «Об охране труда в городе Москве». – М.: Мажестэ-М, 2001.

Многотомное издание

1. Справочник практического врача: В 2 т. / Сост. В. И. Бородулин. – 8-е изд. – М.: РИПОЛ классик, 2001.

2. Аверченко, А. Т. Сочинения: В 2 т. / А. Т. Аверченко. – М.: ЛАКОМ, 2000.

Описание отдельного тома

1. Соловьев, В. С. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / В. С. Соловьев. – М.: Наука, 2000.– Т. 1. Сочинения. 1873-1876.

Описание официальных документов

1. Российская Федерация. Законы. Об обороте земель сельскохозяйственного назначения: Проект Федер. закона Рос. Федерации // Рос. газета. – 2002. – 21 марта.

2. Президент Удмуртской Республики. Об основах государственной политики в сфере социально-экономического развития села: Закон от 27 февр. 2002 г. № 15 – РЗ // Известия Удмурт. Респ. – 2002. – 20 марта.

Статьи из газет

1. Геннадьева, С. Синергетика – ключ к преодолению «кризиса компетентности» / С. Геннадьева // Удмурт. правда. – 2002. – 28 марта.

2. Донская, О. Кто есть кто в семье удмуртской? / О. Донская // Известия Удмурт. Респ. – 2002.

Статьи из журналов

1. Зарандия, Т. Просрочка должника и кредитора: Сравнительно-правовое исследование / Т. Зарандия // Государство и право. – 2001. – № 8. – С. 105-108.

2. Воронов, Л. Н. К проблеме классификации нейронов стриатума конечного мозга птиц / Л. Н. Воронов, В. В. Алексеев // Журн. высш. нерв. деятельности им. Павлова. – 2001. – Т. 51, вып. 4.

Статьи из сборников

1. Алабужев, С.В. Позитивные самосознание и самоотношение как факторы развития здоровой личности подростка / С. В. Алабужев // Профилактика употребления психоактивных веществ в образовательной среде: Тез. докл. респ. Межведомствен. науч.-практ. конф. – Ижевск, 2001.

2. Грушина, А.Г. Личность в свете развития культуры / А. С. Грушина // Текст – 2000: Теория и практика: Междисциплинарные подходы: Материалы Всерос. науч. конф., 24-27 апр. 2001 г. – Ижевск, 2001. – Ч. 1.

Описание произведений из собрания сочинений

Лосев, А.Ф. Творческий путь Владимира Соловьева / А.Ф. Лосев // Соловьев, В.С. Сочинения: В 2 т. / В. С. Соловьев. – М., 1996. – Т. 1.

Оформление нормативных документов

Заголовок библиографической записи на нормативные документы содержит индекс документа (ГОСТ, ОСТ, СТП), цифровое или буквенное обозначение документа, год утверждения. Например:

ГОСТ 7.9–95 (ИСО 214–76). Реферат и аннотация. Общие требования: Межгос. стандарт. – Введ. 01.07.97 // Стандарты по издательскому делу / Сост. А. А. Джиго, С. Ю. Калинин. – М., 1998.

Примеры библиографического описания электронных ресурсов

Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: Электрон. дан. – М.: АСТ, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Цветков, В. Я. Компьютерная графика: рабочая программа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прогр. – М.: МИИГАиК, 1999. – 1 дискета.

Атлас-98 [Электронный ресурс]: 3 D. – Электрон. дан. и прогр. – [Б.м.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – М.: Рос. гос. б-ка, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

Исследовано в России [Электронный ресурс]: / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 1998. – Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. Доступен также на дискетах.

Список литературы рекомендуется оформлять в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001 (по оформлению отчетов о научно-исследовательских работах).

Рекомендации по оформлению приложений в пояснительной записке

В приложение пояснительной записки следует выносить материал, иллюстрирующий основной текст. Требования к оформлению приложения те же, что и к основному тексту работы. В основном тексте пояснительной записки на все приложения должны быть даны ссылки.

Приложения пояснительной записки следует обозначать заглав-

ными буквами русского алфавита, начиная с буквы А, за исключением букв Ё, З, И, Й, О, Ч, Ъ, Ы. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Каждое приложение в пояснительной записке следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Рекомендации по оформлению наглядности

выставочных стендов

Защита САР (ВКР) сопровождается демонстрационными выставочными стендами. Стенды должны отражать основную суть (концепцию) исследуемого материала и подтверждать доказательную базу ВКР и ее выводы и иметь определенное количество текстового материала.

Стенды должны быть выполнены эстетично, грамотно, лаконично, подчеркивая *ключевые* моменты ВКР, легко читаться членами ГАК с их рабочих мест.

При формировании композиции выставочных стендов необходимо учитывать, что каждый элемент несет определенную смысловую нагрузку, формирует общую направленность идеи. Для успешной подачи (раскрытия) идеи композиция должна быть захватывающей и визуально притягивающей.

Руководство ВКР

Научными руководителями могут быть преподаватели выпускающей кафедры, преподаватели университета.

В целях стимулирования научно-исследовательской работы студентов следует закреплять научное руководство ВКР за теми преподавателями, которые руководили научно-исследовательской работой студентов в процессе их обучения в вузе. При закреплении руководителя рекомендуется учитывать его научные интересы, а также желание студента работать под руководством того или иного специалиста.

Закрепление научных руководителей осуществляется *приказом ректора* по представлению выпускающей кафедры. У одного руко-

водителя могут быть одновременно *не более 8 студентов-дипломников* всех форм обучения. Смена научного руководителя допускается *не позднее, чем за 3 месяца* до защиты ВКР и оформляется приказом ректора.

Основными функциями научного руководителя ВКР являются:

- детальное ознакомление студентов-выпускников с требованиями, предъявляемыми к содержанию ВКР, выполняемых по программам бакалавра, специалиста или магистра;
- консультирование, заслушивание отчетов студентов о ходе выполнения ВКР, предполагающее ежемесячные встречи со студентами-выпускниками;
- непосредственное руководство и контроль процесса исследования;
- рекомендации необходимой основной научной, методической литературы, справочных материалов и других источников по теме;
- в отдельных случаях по согласованию с заведующим кафедрой организация предзащиты студентом ВКР;
- консультирование выпускников по составлению текста выступления на защите ВКР;
- подготовка письменного отзыва на ВКР.

Научный руководитель дает письменный отзыв о ВКР студента-выпускника, в котором характеризует отношение студента к проведенной исследовательской работе, отмечает актуальность темы, глубину ее рассмотрения, практическую значимость работы, соответствие ее содержания теме, целям и задачам работы. А так же содержит рекомендации о допуске ВКР к защите. В отзыве рекомендуется отразить проявленные способности выпускника, достаточность использования и проработки источников и литературы, качество оформления, правильность выводов и степень их обоснованности. Отзыв научного руководителя *не должен содержать балльной оценки.* (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Научный руководитель **не является ни соавтором, ни редактором ВКР.** В ходе выполнения работы научный руководитель выступает как **оппонент**, указывая на недостатки аргументации, композиции, стиля, ошибочных решений и выводов и т.п., и советует, как лучше устранить их, рекомендуя пути и сроки исправления. Если выпускник нуждается в дополнительных консультациях по специальным вопросам темы, заведующий кафедрой может назначить ему *на-*

учного консультанта в счет времени, отведенного на руководство ВКР.

Рецензирование

Выпускная квалификационная работа выпускника направляется на рецензию. Рецензентами ВКР могут быть профессора, доценты, ведущие научные сотрудники УдГУ и других высших учебных заведений, а также специалисты профильных организаций и предприятий, хорошо владеющие вопросами, связанными с тематикой работ. В качестве рецензентов могут привлекаться преподаватели УдГУ, *если они не работают на выпускающей кафедре*.

Состав рецензентов утверждается распоряжением декана факультета (директором института) по представлению заведующего выпускающей кафедрой.

ВКР передается на рецензию *не позднее, чем за 1 неделю* до защиты. На рецензирование одной ВКР предусмотрено *4 часа*. Письменный отзыв рецензента (Приложение) передается в ГАК не позднее, чем за 2 дня до защиты, и доводится до сведения автора.

Рецензия на ВКР должна содержать характеристику актуальности ее темы, цели, структуры с точки зрения целесообразности и достаточности предпринятого исследования. Необходимым элементом рецензии является краткая характеристика основных положений содержания ВКР, их новизны и обоснованности. Важнейшая часть рецензии – замечания, в которых отмечаются недостатки ВКР как по существу содержания работы, так и по ее отдельным выводам и положениям (с указанием страниц, на которых они сформулированы). Замечания могут касаться также оформления ВКР и ее научного аппарата.

В заключительной части рецензии рекомендуется отметить степень влияния отмеченных недостатков на квалификационные качества ВКР, а также сформулировать вывод о том, отвечает ли данная работа квалификационным требованиям. Рецензент может высказать свое мнение относительно оценки, которую ВКР заслуживает. Получение отрицательной рецензии не лишает права студента защищать выпускную квалификационную работу.

Рецензия, не содержащая критических замечаний, вряд ли может считаться объективной, так как работа, заслуживающая даже самой высокой оценки, не может не вызвать сомнений, вопросов, касающихся хотя бы отдельных ее положений. В конечном итоге, хорошая

научная, творческая работа всегда является поводом для обсуждения, дискуссии.

Недопустимы рецензии без критических замечаний на выпускные квалификационные работы с явными недостатками.

Порядок повторного рецензирования, контрольного рецензирования ВКР законодательством не предусмотрены. В связи с этим следует подчеркнуть, что окончательный вывод о соответствии ВКР квалификационным требованиям делает Государственная аттестационная комиссия, которая не связана мнением научного руководителя и оценкой рецензента, хотя и учитывает их.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Во время защиты ВКР рецензенты доводят до сведения членов ГАК свой отзыв в устной форме. Присутствие рецензента на защите, как правило, обязательно.

Процедура допуска

Выпускная квалификационная работа должна выполняться в соответствии с графиком, установленным кафедрой и согласованным с научным руководителем (ПРИЛОЖЕНИЕ Ж).

Подготовленная выпускная квалификационная работа представляется студентом научному руководителю в одном экземпляре *не позднее чем, за 2 недели* до ее защиты. На титульном листе исполнитель ставит свою подпись и дату сдачи работы.

Научный руководитель *в недельный срок* составляет *письменный отзыв*, заключение которого должно содержать характеристику текущей работы студента-выпускника над выбранной темой, оценку полноты выполненного задания, а также рекомендации по допуску к защите.

ВКР с письменным отзывом научного руководителя (при наличии консультанта – с его подписью на титульном листе) передается **заведующему кафедрой**, который на основании этих материалов решает вопрос о допуске работы к защите и ставит свою подпись и дату на титульном листе в графе допуска.

Приказом ректора к защите ВКР допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования, успешно сдавший государственные

экзамены и представивший завершённую выпускную квалификационную работу с положительным отзывом научного руководителя.

В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске выносится на заседание кафедры с участием руководителя и автора работы. На основании протокола заседания кафедры *за 10 дней* до срока защиты издается приказ ректора о не допуске студента к защите.

Студент может быть *не допущен* к защите выпускной квалификационной работы в случаях:

- не выполнения им учебного плана или наличие у него академической задолженности;
- нарушения сроков закрепления и утверждения темы выпускной работы или смены научного руководителя;
- отрицательного отзыва научного руководителя на дипломную работу;
- решения заведующего кафедрой о не допуске работы к защите.

Секретарем комиссии до начала защиты вместе с первым экземпляром ВКР в аттестационную комиссию должны быть представлены материалы, перечень которых приведен в Методических рекомендациях по применению в УдГУ Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов РФ.

В аттестационную комиссию могут быть представлены и другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы – печатные статьи, макеты, образцы материалов и т.д.

Не менее *чем за полтора месяца* до начала защиты ВКР деканат должен составить график работы Государственной аттестационной комиссии.

В дни заседаний комиссии ее члены должны быть свободны от других видов занятий, совещаний и участвовать в работе комиссии.

Защита ВКР должна проводиться в **торжественной обстановке**. На период работы ГАК деканат должен выделить аудиторию, ответственность за своевременную подготовку которой к заседанию ГАК несет секретарь аттестационной комиссии.

Порядок защиты

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее 2/3 ее состава при обязательном присутствии Председателя ГАК или его заместителя.

На защиту одной работы отводится *до 30 минут*. Время заседания аттестационной комиссии *не должно превышать 6 часов в день*.

Первая часть (теоретическая) заседания ГАК начинается с объявления списка студентов, защищающих работы на данном заседании.

Председатель комиссии представляет всех членов ГАК, присутствующих на заседании, устанавливает регламент работы и определяет очередность защищающихся. В порядке очередности председатель комиссии приглашает на защиту студентов, объявляя фамилию, имя и отчество, тему выпускной работы и руководителя с указанием его должности.

Обратившись с приветствием: «Добрый день уважаемые члены аттестационной комиссии, вашему вниманию предлагается» к членам ГАК и присутствующим на защите лицам, выпускник предлагает их вниманию тему своей ВКР и докладывает основные (наиболее значимые) положения ее содержания, результаты и выводы. Для изложения содержания работы студенту предоставляется *не более 10 минут*. После доклада ему задаются вопросы по теме работы, причем вопросы могут задавать не только члены аттестационной комиссии, но и любой из присутствующих на защите. Выпускник может отвечать на вопросы по мере их поступления.

После ответов на вопросы слово предоставляется научному руководителю ВКР, который характеризует не только работу, но и отношение к ней студента, понимание им полученных результатов. При отсутствии научного руководителя, секретарь ГАК или один из ее членов зачитывает подготовленный руководителем отзыв.

Если на заседании присутствует рецензент, то он в своем выступлении оценивает оригинальность полученных результатов, дает анализ имеющихся в работе недостатков, характеризует качество ее оформления и изложения. Рецензент должен указать соответствует ли, с его точки зрения, работа требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и дать ей балльную оценку. При отсутствии рецензента текст рецензии может зачитать секретарь ГАК или один из ее членов.

Председатель ГАК выясняет, удовлетворены ли рецензент и научный руководитель ответами студента, просит присутствующих выступить по существу работы. Поскольку защита ВКР носит публичный характер, то в обсуждении работы может принять участие любой преподаватель, специалист или слушатель, находящийся в аудитории. После дискуссии по теме работы председатель ГАК может предоставить выпускнику заключительное слово на 2-3 мин.

При ответе на замечания рецензента, на вопросы присутствующих, выпускнику следует соблюдать корректность, тактичность, проявлять интерес к сделанным замечаниям и заданным вопросам, выражать за них благодарность и, не задевая достоинства и самолюбия лиц, сделавших замечания или задавших вопросы, убедительно обосновать свою точку зрения, обращая особое внимание на **аргументацию ответов**.

Вторая часть (практическая) проходит в помещении, предназначенном для демонстрации коллекций моделей. Комиссия оценивает результаты теоретических исследований, реализованных на практике в коллекциях моделей одежды.

При определении окончательной оценки по защите работы принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студента, качество выполнения, самостоятельность суждения о полученных результатах, общее оформление работы и ход ее защиты. Также учитываются доклад выпускника по каждому разделу работы, ответы на вопросы, оценка рецензента, отзыв научного руководителя.

Решение аттестационной комиссии об оценке принимается *открытым голосованием* простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При равном числе голосов председатель ГАК (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

На заседании аттестационной комиссии принимается решение о рекомендации лучших работ к публикации в научной печати, внедрению в производство, представлению на получение авторских свидетельств или о выдвижении на конкурс. Принимается также решение о рекомендации лучших студентов для поступления в аспирантуру.

Заседания ГАК протоколируются, ведет протокол секретарь аттестационной комиссии. В протоколе отмечается начало и окончание защиты ВКР, записываются: итоговая оценка ВКР и особые мнения

членов комиссии. Протоколы заседаний ГАК подписываются председателем, заместителем председателя, секретарем и членами комиссии, присутствующими на заседании.

Отдельным протоколом оформляется решение ГАК о присвоении квалификации и выдаче диплома с учетом результатов Государственного экзамена и защиты ВКР.

По завершении работы комиссии секретарь ГАК проставляет в зачетных книжках оценки результатов защиты ВКР, решение о присвоении выпускнику соответствующей квалификации и выдаче надлежащего диплома.

По окончании оформления необходимой документации в аудитории приглашаются студенты, защитившие ВКР и все приглашенные лица. Председатель ГАК подводит итоги защиты работ, зачитывает оценки, выставленные комиссией, отмечает особенно удачные работы, делает предложения о публикации или внедрении на производстве, рекомендует для участия в конкурсах, объявляет решение о присвоении квалификации и поздравляет студентов с завершением итоговой государственной аттестации.

По окончании работы комиссии председатель ГАК составляет отчет по утвержденной форме.

Рекомендации по составлению доклада

Доклад должен быть подготовлен письменно, но выступать на защите следует свободно, не зачитывая текст. Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления могут составить *Введение и Вывод*, которые используются в выступлении практически полностью, а выводы, сделанные в конце глав, можно использовать по усмотрению автора работы. Время выступления не должно превышать 10 минут. Использование в выступлении данных, не применяемых в работе, недопустимо. Доклад можно иллюстрировать графиками, схемами, таблицами, эскизами, подготовленными заблаговременно и согласованными с научным руководителем. Основные иллюстративные материалы могут быть представлены в виде раздаточного материала членам аттестационной комиссии, представлены в форме плакатов или компьютерной презентации.

Заключение

В качестве резюмируемого вывода необходимо утвердительно выделить следующие аспекты:

- данное методическое пособие помогает студентам по направлению специальности 281301 – «Художественное проектирование костюма» рационально выполнить выпускную квалификационную;
- определяет современные требования нормативной базы в соответствии с ГОСТами и Единой системой конструкторской документации (ЕСКД), что несомненно важно для молодого специалиста при применении знаний в реальных рыночных условиях;
- данное учебное пособие рекомендуется для студентов и преподавателей направления «Художественное проектирование костюма», «Искусство костюма и текстиля», а также лицам заинтересованным в развитии моды и стиля.

Список литературы

1. Государственный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 281300 Художественное проектирование костюма. – М. 2003.
2. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ (Утверждено приказом Министерства образования РФ от 25 03 2005 №1155).
3. Методические рекомендации по организации итоговой государственной аттестации в УдГУ: учеб.-метод.департ.УдГУ. – Ижевск, 2008.
4. Сборник нормативных документов по методическому обеспечению учебного процесса в УдГУ. – Ижевск, 2008.
5. Сборник материалов по организации самостоятельной работы студентов. – Ижевск, 2008.
6. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Удмуртском государственном университете. Ижевск, 2006. – Вып. 2
7. Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины. – Ижевск, 2007.
8. Устав ГОУВПО «Удмуртский государственный университет» (новая редакция). – Ижевск, 2003.
9. Козлова Т.В. Костюм: Теория художественного проектирования: учеб. для вузов. – М.:МГТУ , 2005.
- 10.Козлова Т.В., Е.В. Ильчева. Стиль в костюме XX века: учеб.пособие для вузов. – М.: МГТУ, 2004.
- 11.Пармон Ф.М., Т.П. Кондратенко. Рисунок и графика костюма: учеб. для вузов./ под редакцией Ф.М. Пармона. – М.: Архитектура – С, 2005.
- 12.Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учеб. для вузов.– М.: Изд. центр «Академия», 2004.
- 13.Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для вузов / С.А. Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А.Васина, А.Ю.Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004.

14. Подготовка к выпуску Учебно-методической литературы. Памятка преподавателю / сост. Н.М. Костина, И.В. Стрелкова, Н.В. Халявин. – Ижевск: «Удмуртский университет», 2009.
15. Единый метод конструирования. Части 1,2. – М.: ЦБНТИ, 1990.
16. ГОСТ. ЕСКД. Основные положения. – М.1982
17. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. – М.1995
18. ОСТ 17-83580. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам, швам. – М.: ЦНИИТЭИЛегпром, 1992.
19. Гречихин А.А., Ю.Г. Дреус. Вузовская учебная книга: Типология, стандартизация, компьютеризация: Учеб.-метод. пособие. – М.: Логос: МГУП, 2000.
20. Андреева И.Г. Как издать книгу: Советы. Нормативы. Справки. Адреса / И.Г. Андреева, Н.М. Белгородская, В.С. Дубровин и др.; Общ. Ред. А.Э. Мильничин. – М.: Прогресс, 1994.
21. Автору вузовской книги: мет. пособие. / Сост. Г.А. Осипова, Н.К. Швинт. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2004.
22. Андреева А.Н. Дизайнерские бренды в фешн-бизнесе. – СПб.: СПбГУ, 2008.

Список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ 7.05 – 2008 (по оформлению библиографических ссылок).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Образец титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА «ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 281301
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ

Работу выполнил
студент _____ группы
И.О.Фамилия

Научный руководитель
уч. степень, уч. звание, должность
И.О.Фамилия

Консультант
по Конструкторско-технологическому разделу
уч.степень, уч.звание, должность
И.О.Фамилия

Консультант
по Экономическому разделу
уч.степень, уч.звание, должность
И.О.Фамилия

Зав. кафедрой
уч.степень, уч.звание

(решение о допуске)

И.О.Фамилия

« ___ » _____ 2011

Ижевск 2011

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Образец формы отзыва научного руководителя

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

студентом _____
(Ф.И.О. полностью)

факультет (институт) _____

кафедра _____

группа _____

направление (специальность) _____

научный руководитель _____
(Ф.И.О. полностью, ученая степень, звание, должность)

дата представления работы на кафедру « _____ » _____ 20__ г.

ОТЗЫВ

Характеристика работы и выпускника

Задание на выпускную квалификационную работу выполнено полностью (не полностью). Подготовка студента соответствует (в основном соответствует, не соответствует) требованиям ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности).

Предложение о допуске к защите

« _____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель _____
(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Образец формы отзыва рецензента

**ОТЗЫВ РЕЦЕНЗЕНТА
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

студентом _____
факультет (институт) _____
кафедра _____
направление (специальность) _____
наименование темы _____

рецензент _____

(Ф.И.О., место работы, должность, ученая степень, звание)

ОЦЕНКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

№	Показатели	Оценочное суждение
1.	Актуальность тематики работы	
2.	Степень полноты обзора состояния вопроса и корректность постановки задачи	
3.	Уровень и корректность использования в работе различных методов исследований	
4.	Степень комплексности работы, применения в ней знаний различных дисциплин	
5.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения	
6.	Применение современного математического и программного обеспечения, информационных технологий	
7.	Качество оформления выпускной квалификационной работы: общий уровень грамотности, стиль изложения, качество иллюстраций, соответствие требованиям стандартов	
8.	Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту и стандартам	
9.	Оригинальность и новизна полученных результатов	

Отмеченные достоинства

Отмеченные недостатки

Итоговая оценка (в баллах) _____

« ___ » _____ 20__ г.

Рецензент _____
(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Образец титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА «ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 281300
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АНАЛИЗ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

(ассортимент, период)

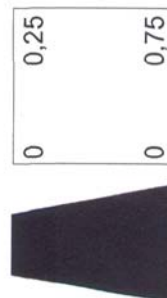
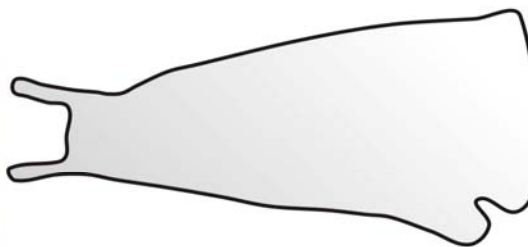
Работу выполнил
студент _____ группы
И.О.Фамилия

Научный руководитель
уч. степень, уч. звание, должность
И.О.Фамилия

Ижевск 2011

















ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления листа для альбома



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец примерного вывода-прогноза

Прогноз базовой формы		Силуэт года	
Базовые формы	   	     	Силуэт года
2004	0,3225 0,1975 0,3075 0,1725		0,1725
2005	0,3025 0,1875 0,2675 0,2425		0,2425
2006	0,37 0,19 0,24 0,2		0,2
2007	0,2225 0,1275 0,3975 0,2525		0,2525
2008	0,26 0,12 0,395 0,225		0,225
Прогноз на 2009	0,2951 0,1645 0,3215 0,2185		0,2185

Прогноз на 2009 год. Базовая форма стремится к почти равному

соотношению прямоугольника, овала и трапеции. Причём можно сделать предположение к сочетанию больше прямоугольника и овала, а трапеция

лишь дополнение для образования контура силуэта, и концентрации

объёма в верхней или нижней части модели; а также сочетание трапеции с прямоугольником или овалом по отдельности, что даёт выявление новых

форм. Аналогия прогнозируемой формы с ранее изученными объясняется круговоротом моды, её повторением, анализом, переосмыслением и в

итоге созданием нового на основе старого но уже с другим видением

формы в силу влияния окружающего мира. (см. таблицу №1)

Коллекции Alberta Ferretti(весна-лето 2004), Moshino(весна-лето 2005), Nina Ricci(весна-лето 2006), Burberry Prorsum(весна-лето 2007), Missoni(весна-лето 2008).

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Образец выполнения технического рисунка модели

Технический рисунок проектируемой модели

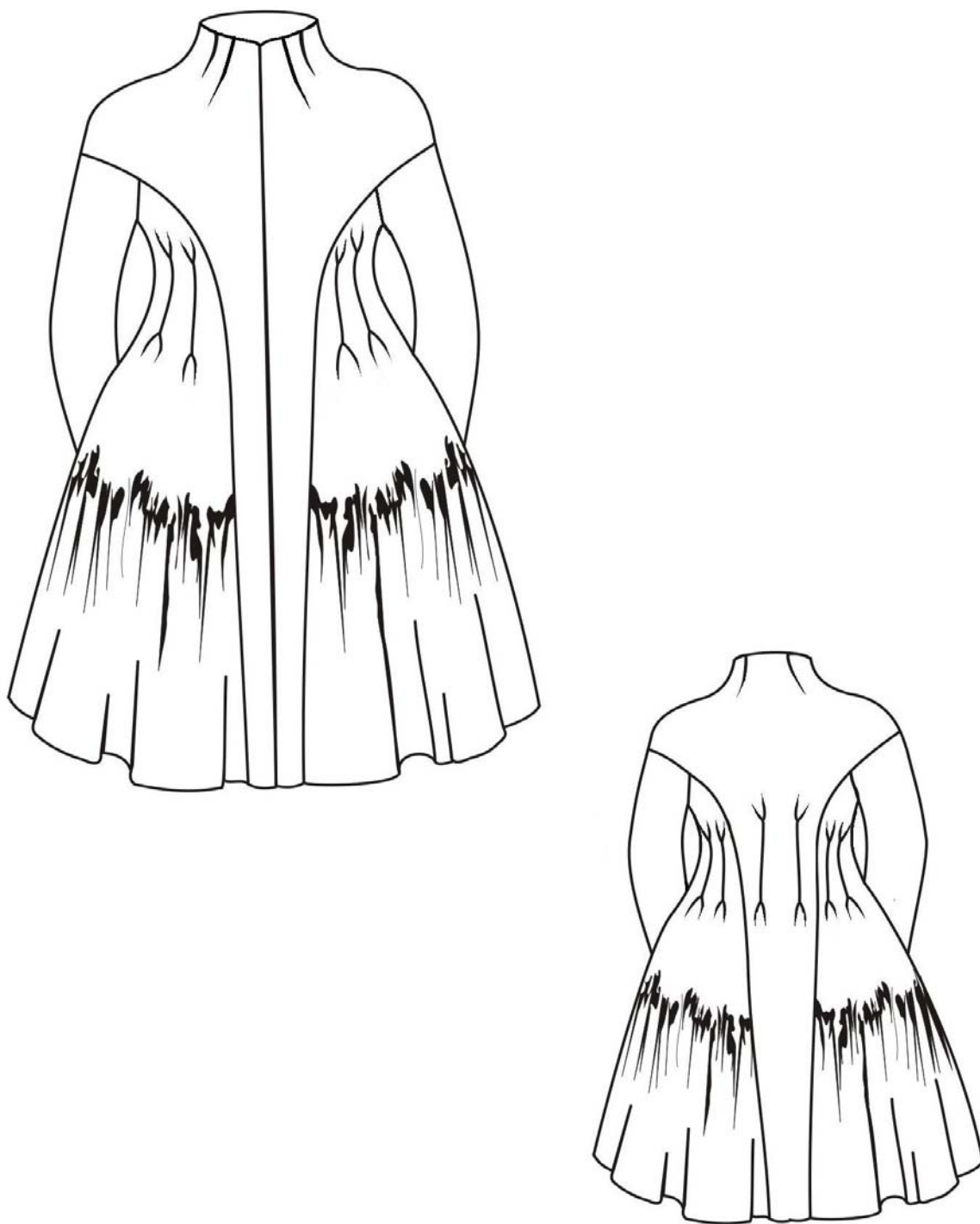


Рисунок 1 – Пальто облегченное

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Образец выполнения технического рисунка модели

Технический рисунок проектируемой модели

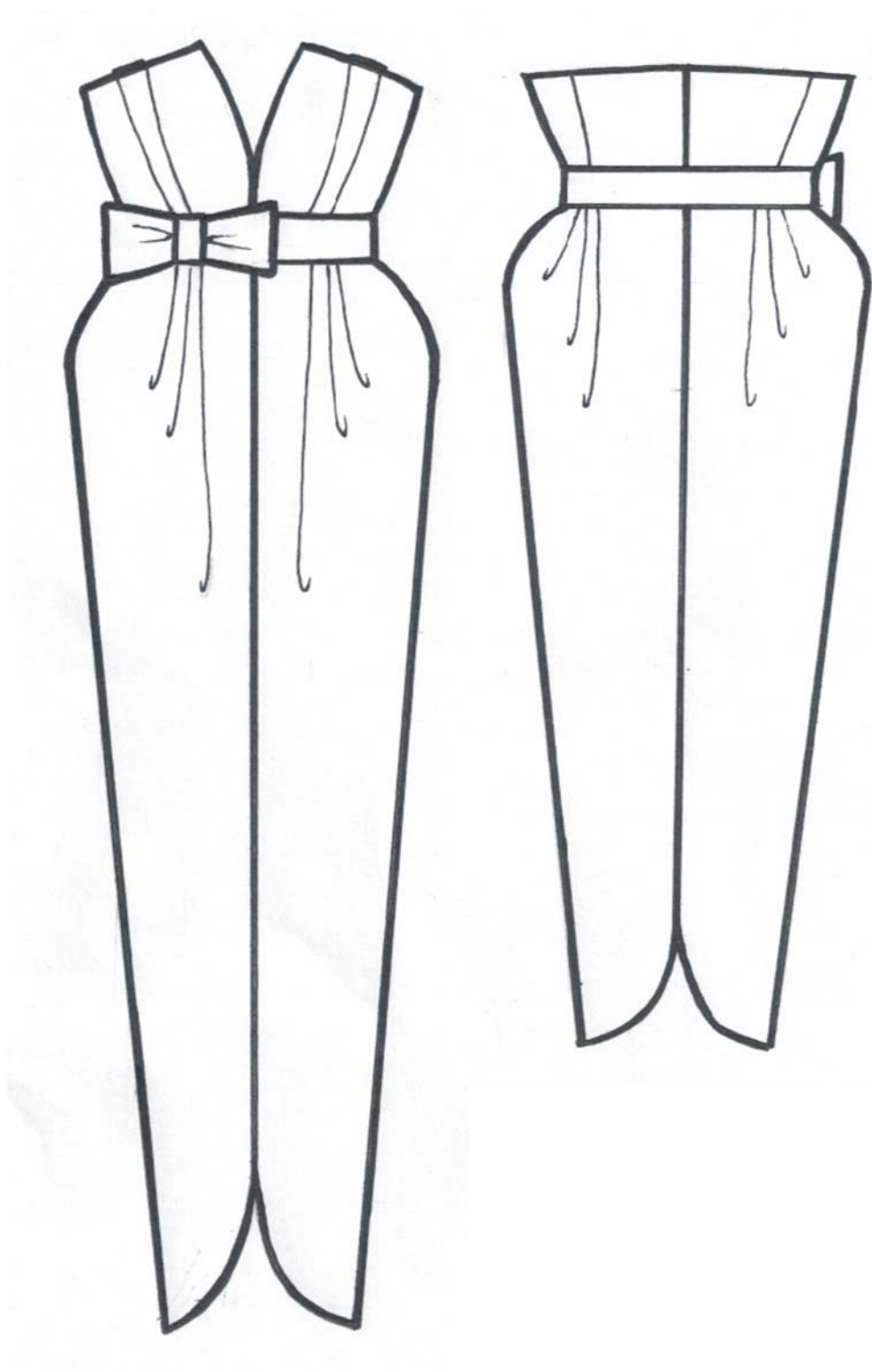


Рисунок 2 – Вечернее платье

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Образец технического описания модели

Техническое описание проектируемой модели (название изделия)

Куртка, утепленная для детей дошкольного и младшего школьного возраста из гладкокрашенной курточной ткани трех цветов: серого, темно-синего, красного.

Куртка, большой объемной формы, прямого силуэта, базового покроя, длиной до подъягодичной складки. Центральная застежка встык на разъемную тесьму-молнию, заходящую на концы воротника, и притачной ветрозащитной планкой, застегивающаяся на текстильную застежку. Планка куртки имеет вставку с декоративным хлястиком.

Полочки с двумя параллельными кокетками с закругленными линиями отреза, расположенными чуть выше линии груди, и отрезными боковыми частями. Линия отреза бочка вертикальная, начинается от шва нижней кокетки рядом с проймой. На полочках имеются верхний и нижний накладные карманы с клапанами с закругленными углами, клапаны пристегиваются к карманам на текстильную застежку. Нижние накладные карманы с вытачками в углу, боковые стороны входят в шов соединения кокеток с полочкой. Клапаны верхних карманов входят в шов соединения кокеток с полочкой.

Спинка с двумя параллельными кокетками с закругленными линиями отреза и отрезными боковыми частями.

Рукава втачные длинные с отложными манжетами, с отрезными верхней, передней и задней частями, линии соединения которых являются продолжением линий кокеток полочек и спинки.

Воротник-стойка. Капюшон трехшовный, состоящий из центральной и двух боковых частей, пристегивающихся к изделию посредством планки на трех кнопках. По переднему краю капюшон присборен шнуром, концы которого выведены через люверсы и закреплены фиксаторами.

Спинка куртки длиннее полочек на 0,3 см с плавным переходом в кулиску. Концы шнура выведены наружу на участке боковых швов и закреплены фиксаторами.

Куртка на подкладке и утепляющей прокладке из двух слоев синтепона.

Карманы полочек, клапаны, швы соединения деталей полочек и спинки, частей рукавов, швы капюшона, подкладки капюшона, швы обработки и соединения планки, швы обработки застежки, отлет воротника, низ рукавов настроены двойной отделочной строчкой на 0,2-0,7 см от края или шва. Низ изделия застрочен двойной отделочной строчкой на 1,5 см от края.

По боковым и нижней сторонам верхних карманов, швам соединения частей рукавов и притачивания кокеток, по низу куртки размещен объемный кант со шнуром, величина которого в готовом виде 3,0-3,5 мм.

Отделочные строчки – в цвет основной ткани, фурнитура и подкладочный материал – в цветосочетании с основной тканью.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

*Образец технического описания модели
Сокращенный вариант*

Техническое описание проектируемой модели (название изделия)

Пальто женское демисезонное из шерстяной ткани.

Пальто приталенного силуэта, обычного покроя, отрезное по линии талии, с центральной застежкой на четыре обтачные петли и пуговицы, длиной до уровня линии колен -108 см.

Воротник отложной на углубленной горловине. Лацканы широкие с закругленными концами. Линия плеч четкая, спрямленная. Расширение книзу незначительное.

Полочки с рельефами, идущими от проймы. В рельефах размещены боковые прорезные карманы с листочкой.

Спинка со средним швом и рельефами, идущими от проймы, в среднем шве расположена шлица.

Рукава втачные, двухшовные, прямого покроя с незначительным расширением книзу, длинные, со сборкой по окату, с притачными манжетами, шириной 7 см.

Воротник, лацканы, борта прострочены отделочной строчкой в цвет основной ткани на 5 мм от края.

Подкладка притачная, контрастная цвету основной ткани.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Образец чертежа конструкции
 Построение чертежа конструкции жилета

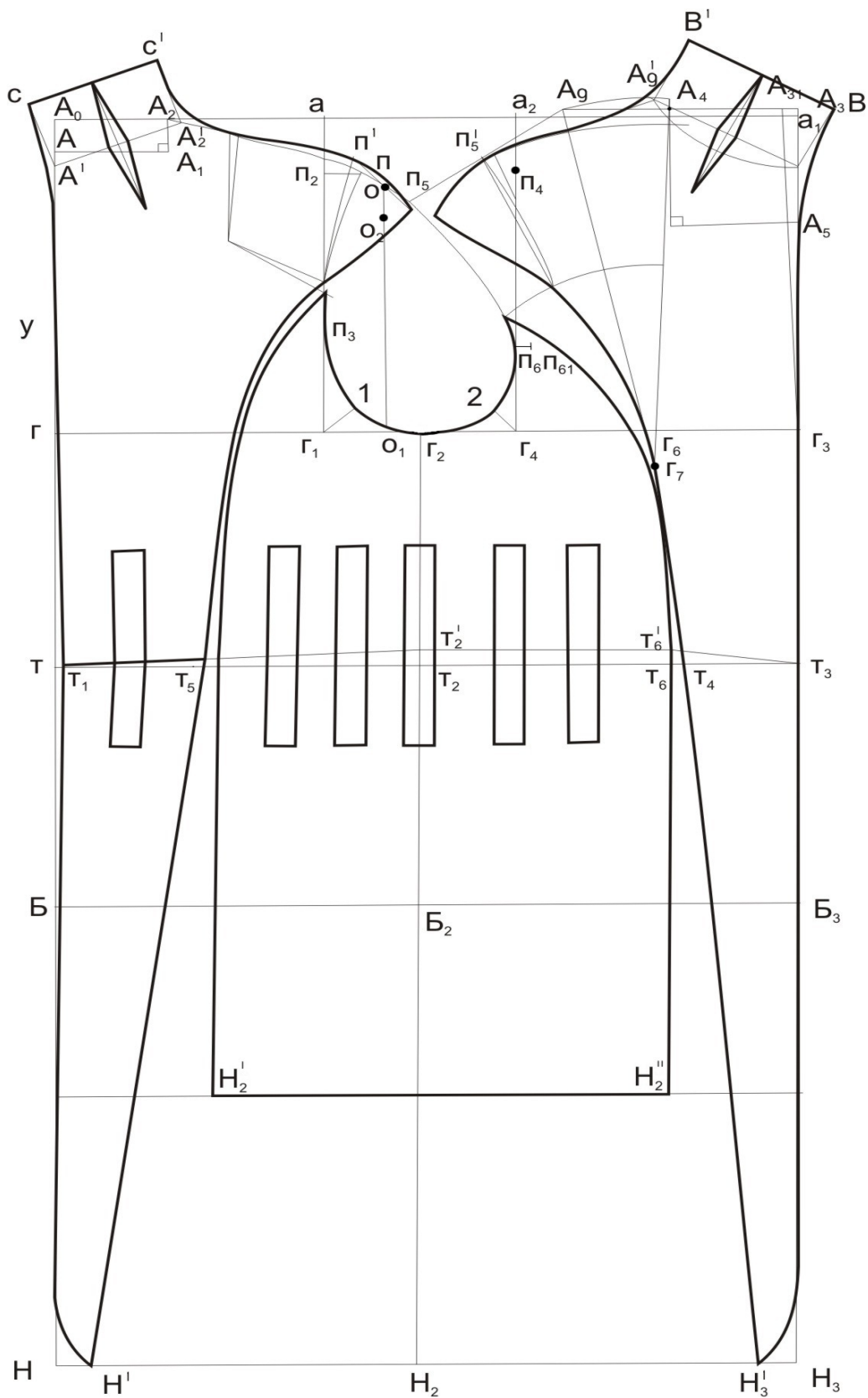


Рисунок 3— Чертеж

ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Образец схематичных рисунков поузловой обработки

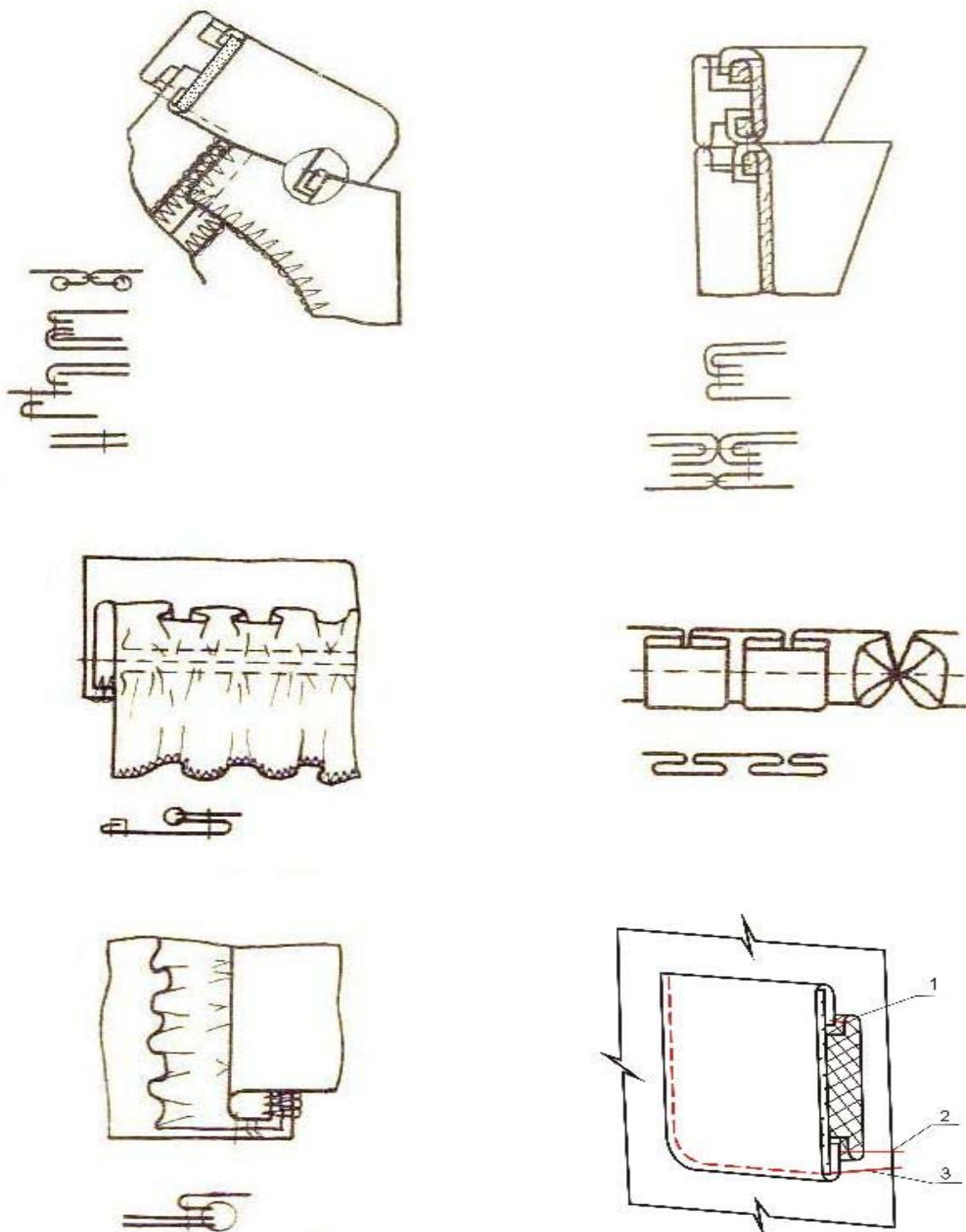





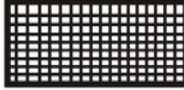
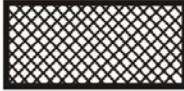


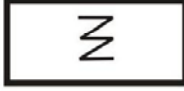

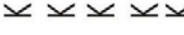




Рисунок 4 – Схемы

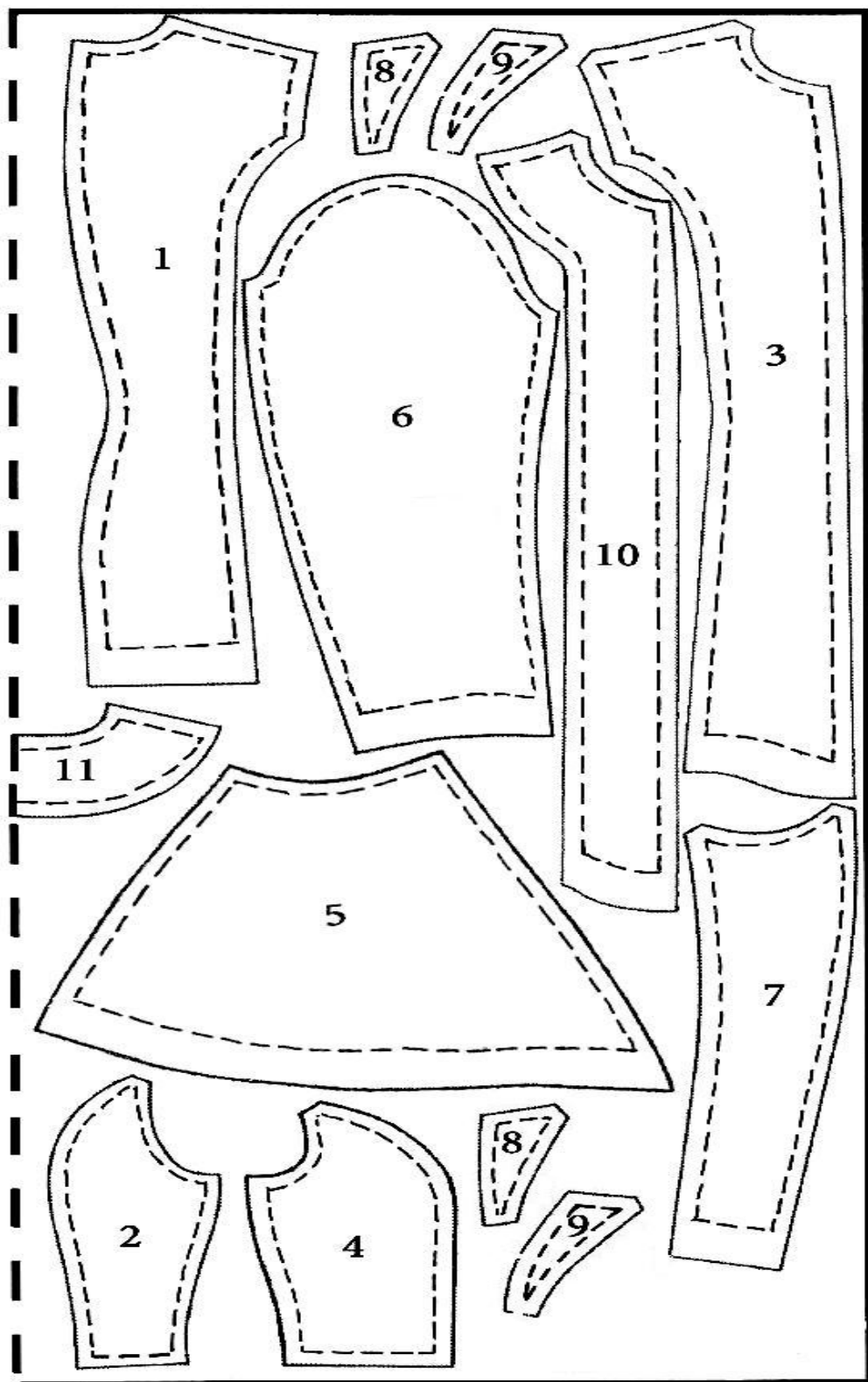
ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Образцы схематического изображения операций и материалов для схем поузловой обработки

Условные обозначения операций		Условные обозначения	
• Стачать, притачать, настрочить и т.д.:			Прокладочные материалы:
прямолинейной строчкой	—		хлопчатобумажные
зигзагообразной строчкой	Z		нетканые
• Сметать, заметать, наметать, выметать	- - - -		с жесткой пропиткой
• Обметать	○ —		клеевые
• Подшить	J		Подкладочный материал
• Приутюжить, разутюжить, заутюжить	↓		Лента корсажная
• Сутюжить	⤿		Тесьма резиновая
• Оттянуть	⋈		Тесьма полушелковая
• Продублировать (клеевое соединение деталей)			Подкладка кармана
• Разрезать, подрезать	I		Клеевая:
			паутинка
• Удалить нити	L		нить
			кромка
			Дублирование

ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Образец раскладки лекал

70 см.



150 см.

Рисунок 5– Раскладка

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Образец заявления об утверждении темы ВКР

Заявление студента об утверждении темы ВКР

Не возражаю

Зав.кафедрой _____

(подпись, дата)

Зав.кафедрой « Дизайн промышленных изделий »
(наименование кафедры)

(И.О.Фамилия)

от студента (ки) _____

(И.О.Фамилия)

группы _____

(номер группы, институт)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему ВКР _____

Прошу назначить руководителем _____

(Ф.И.О, учёная степень, учёное звание, должность, место работы)

(подпись, дата)

(контактный телефон студента)

Осуществлять руководство выпускной квалификационной работы студента (ки)

_____ по указанной теме согласен (на)

(Ф.И.О. студента)

(подпись руководителя)

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж
ГРАФИК
Выполнения выпускной квалификационной работы

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Подбор литературы, ее изучение и обработка. Составление списка литературы по основным источникам, подбор прототипов и аналогов	До « » 2011	
2	Составление плана ВКР и согласование его с руководителем, выбор творческого источника, разработка концепции проекта	До « » 2011	
3	Разработка, составление и представление на проверку Введения, Социального раздела ВКР и «ПРИЛОЖЕНИЯ 1» (анализ формообразования)	До « » 2011	
4	Накопление, систематизация, анализ практических материалов (разработка и утверждение эскизов коллекции, частичное выполнение Творческого альбома «ПРИЛОЖЕНИЕ 2», подбор материалов, фурнитуры и т.д.)	До « » 2011	
5	Разработка и представление на проверку остальных теоретических разделов, окончательное выполнение «ПРИЛОЖЕНИЯ 2», изготовление центральной модели проектируемой коллекции. Первая предзащита	До « » 2011	
6	Согласование с руководителем выводов и предложений, эскизная разработка выставочных стендов, изготовление всей коллекции моделей. Вторая предзащита	До « » 2011	
7	Переработка (доработка) ВКР (пояснительная записка, все приложения, готовая коллекция моделей, выставочные стенды) в соответствии с замечаниями и представление на кафедральную предзащиту	До « » 2011	
8	Предзащита	« » 2011	
9	Разработка тезисов доклада к защите ВКР	До « » 2011	
10	Ознакомление с отзывом и рецензией	До « » 2011	
11	Завершение подготовки с учетом отзыва и рецензии	До « » 2011	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

(рекомендуемое)

Рекомендации по структуре отзыва научного руководителя

В настоящем приложении приведены рекомендации по структуре отзыва научного руководителя, которые рекомендуется учитывать при составлении оногo. Обозначенные позиции так же могут быть интересны выпускникам, дабы учесть необходимые требования. В отзыве оценивается работа студента в период написания ВКР (трудолюбие, подготовленность, знания, умения и др.).

В отзыв руководителю рекомендуется включать следующие разделы:

1 Характеристика студента:

- индивидуальные деловые и личностные качества студента, степень самостоятельности при выполнении исследования, полнота выполнения ВКР;
- отношение к процессу выполнения ВКР, выполнение студентом индивидуального календарного плана работы над ВКР, дисциплинированность, организованность, ответственность, регулярность и характер консультаций с научным руководителем, творческий подход;

2 Характеристика ВКР:

- выбор темы ВКР: следует отметить степень заинтересованности и самостоятельности, активности студента, а так же предварительные основания выбора – участие в исследовательской работе, прослушивание курсов по специализации;
- научный анализ, глубина раскрытия темы исследования, завершенность ВКР, художественная, научная и практическая значимость.

3 Уровень специальной подготовленности студента, сформированность общекультурных и профессиональных компетенций.

Отзыв подписывается научным руководителем с указанием его ученой степени, звания и должности, а также места работы.

Составители:
Вакуленко Вера Викторовна
Завражных Надежда Дмитриевна
Морозов Геннадий Григорьевич

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Учебно-методическое пособие
по выполнению выпускной квалификационной работы

Отпечатано с оригинал-макета заказчика

Подписано в печать 11.12.2010. Формат 60x84 1/16.
Уч.-изд. Усл.печ. л. 4,4. Тираж 50 экз. Заказ №
Издательство «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, Университетская, д.1, корп.4.
Тел./факс: +7(3412) 500-295, e-mail: editorial@udsu